



INVIERNO MEC

Actividad destinada a público general
para realizar en familia



Muestra: “Desde la Universidad al Museo” Colección de la Fundación Universidad Siglo 21

Artistas: muestra colectiva integrada por numerosos artistas argentinos

Curador: Tomas Ezequiel Bondone

Salas 6, 7 y 8



Sé tu propio curador y exhibe tu propia colección



Fundamentación

El Área de Educación ofrece distintas propuestas pedagógicas inclusivas que invitan a disfrutar y vivenciar las expresiones artísticas a los diferentes públicos que visitan el museo. Entre ellas recorridos mediados, talleres de creación, conversaciones con artistas, proyectos específicos con otras instituciones. Su principal objetivo consiste en facilitar el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación e intercambio permanente. Debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio, las puertas del museo están cerradas al público, por lo que buscamos acercar el museo al ámbito privado de cada hogar. En esta oportunidad compartiremos con ustedes la muestra “Desde la universidad al museo” - Colección de la Fundación Universidad Siglo 21, exhibida en las salas 5, 6 y 7.

En el siguiente link podrás realizar una visita virtual por estas salas:

https://agenciamove.com/siglo21/tourv2.html?fbclid=IwAR2zLQCq95aS_FXxTv9fITgThhaEf7THzJAv90tvSZuJy-7x6czqFftWbCQ



Tomás Ezequiel Bondone, reflexiona sobre su trabajo como curador en esta exhibición y sobre esta colección en particular:

“Esta exposición se enuncia desde el coleccionismo. Una muestra que procura analizar la razón de ser del coleccionismo, en este caso como una práctica cultural situada dentro del campo disciplinar de la historia del arte, destacando la importancia y el significado de exhibir colecciones. Así, a partir de reconocer las decisiones que le otorgaron un carácter al acervo que presentamos, la curaduría se expande con el objetivo de desplegar una lectura posible armando una narrativa que le otorga nueva visibilidad.”

Pero, ¿qué significa coleccionar? y ¿qué es una curaduría?

Desde el Área de Investigación del Museo les proponemos la siguiente reflexión:

Coleccionismo y curaduría: formas de organizar el mundo [el texto completo lo encontrarán al final]

En principio toda colección de obras de arte (como cualquier colección de objetos de otra índole) es una selección *a priori* entre la multitud de objetos que conforman ese universo de sentidos. Las formas en que una colección se desarrolla varían con el paso del tiempo y las intenciones de quienes la conservan. Los sentidos asignados a dichas piezas también cambian porque los significados se mueven al compás de los hábitos interpretativos de las sociedades a las cuales pertenecen. El ejercicio de la curaduría artística, por su parte, consiste en la selección y acomodamiento relacional de una cantidad limitada de obras de arte pertenecientes a un conjunto más amplio, para una situación expositiva particular. Implica hacer un recorte para comparar, para establecer semejanzas, para contrastar algunos de los sentidos que puedan emerger de la obra (a partir de la perspectiva

filosófica, estética, histórica, ética, política), para establecer genealogías, etc. La curaduría elabora un discurso. (...)

Si el caos que representa el mundo para cada persona es organizado primeramente (y como condición de supervivencia) por algunos códigos involuntarios como los olores, los sabores, las temperaturas y las imágenes habituales, a lo largo de la vida todos iremos seleccionando de un universo inabarcable aquellas imágenes, objetos y creencias que constituyen nuestro mundo afectivo. Y en ese proceso de edición, ejercemos una fuerza poderosa que le da sentido a nuestra cotidianidad, en una suerte de continuo ejercicio curatorial.

Florencia Ferreyra
Área de Investigación



Actividad

Sé tu propio curador y exhibe tu propia colección

Cada individuo decide cual o qué objeto es digno de coleccionar. Lo que nos permite establecer una narrativa en cada objeto coleccionado es el encuentro entre el sujeto, el objeto, el espacio y el tiempo en que esto ocurre. Con esta propuesta del área, queremos acompañarlos a pensar sobre lo siguiente: ustedes, ¿qué eligen conservar, destacar y/o excluir de su propio entorno en esta pandemia?



Colección de mates

Te proponemos que pienses y elijas los objetos de tu colección, los que tengas en casa, los objetos que te rodean. No te olvides, todo puede ser coleccionable: desde los más comunes y conocidos como monedas, estampillas y papeles de carta, a objetos exóticos, objetos de un mismo color, objetos rotos o que le faltan piezas y no queremos desechar, piedras, souvenirs, peluches, libros, revistas, comics, ropa, sombreros, cartas, figuras de

yeso, vírgenes y santos, velas, plantas, tupperes, fotos, dibujos, mates, platos, bijouterie, objetos de decoración, bordados, CDs, vinilos, perfumes, carteras, DVD's, máscaras, flores secas, pétalos, puntillas, disfraces, juguetes, llaves, caracoles y un largo etcétera.

Selecciona **un lugar de tu casa** para realizar la exposición. Ten en cuenta la iluminación disponible y la relación entre el espacio y el tamaño del/los objeto/s. Luego de elegir el lugar piensa en la **curaduría**: cómo presentarás los objetos, qué lugares ocuparán, que relaciones se establecerán entre ellos, que narrativas crearán juntos (podes volver a releer el texto de Florencia para indagar en lo que significa el trabajo de curaduría).

Ordena los objetos en el espacio. Puedes colocarles epígrafes, para que el visitante que vea tu muestra conozca un poco más sobre lo exhibido (los epígrafes son fichas pequeñas de papel con datos sobre el objeto como nombre del objeto, año de realización o en el que obtuviste el objeto, técnica en la que fue realizada de ser necesario, materiales utilizados, y cualquier otra información que resulte relevante para "entender" al objeto).

Piensa **el nombre de tu exhibición**. Toma fotografías de tu exhibición y compártelas con nosotrxs. Puedes acompañarlas con un pequeño texto que nos cuente sobre tu muestra y lo que significa para vos esa colección.



Museo polifacético Rocsen
Nono, Córdoba, Argentina



Colección
de suculentas



Colección de pinturas de Candela Mathieu

*Si eres el más pequeño de la casa y tenés ganas de desplegar tu colección, pide a un adulto que te ayude a organizarla y sacarle fotos.



Objetivo General

* Estrechar el vínculo entre el museo y el público por medio de actividades y dinámicas que permitan reconocerlo con un espacio accesible incluso ahora durante la cuarentena.

* Introducir en nuestra vida cotidiana la noción de arte como ejercicio para reflexionar sobre el contexto que nos rodea, nuestros hábitos y relaciones con las personas y las cosas.



Objetivos específicos

* Fomentar la creatividad y la imaginación a partir del trabajo con determinados temas.

* Incorporar los conceptos de coleccionismo y curaduría.

Coleccionismo y curaduría: formas de organizar el mundo

En principio toda colección de obras de arte (como cualquier colección de objetos de otra índole) es una selección *a priori* entre la multitud de objetos que conforman ese universo de sentidos. Las formas en que una colección se desarrolla varían con el paso del tiempo y las intenciones de quienes la conservan. Los sentidos asignados a dichas piezas también cambian porque los significados se mueven al compás de los hábitos interpretativos de las sociedades a las cuales pertenecen.

El ejercicio de la curaduría artística, por su parte, consiste en la selección y acomodamiento relacional de una cantidad limitada de obras de arte pertenecientes a un conjunto más amplio, para una situación expositiva particular. Implica hacer un recorte para comparar, para establecer semejanzas, para contrastar algunos de los sentidos que puedan emerger de la obra (a partir de la perspectiva filosófica, estética, histórica, ética, política), para establecer genealogías, etc. La curaduría elabora un discurso.

Casi sin titubear, podría decirse que la afición coleccionista es tan vieja como la primera manifestación artística del hombre de las cavernas. Poseer una imagen o cualquier objeto culturalmente significativo ha sido (y sigue siendo), un deseo difícilmente reprimible, y mucho menos censurable: es un modo asequible de aferrarnos a la vida a través de pequeños o grandes tesoros. El modo en que dichos objetos son organizados en el espacio, nos cuenta el modo en que se los significa en determinado momento.

Todos, en nuestra propia medida, nos dedicamos la vida entera a hacer recortes del mundo. Lo hace sabiamente nuestra memoria y lo hacemos cada vez que elegimos conservar o tirar cosas. Si nos proyectamos como indivi-

duos que formamos parte de diversos grupos sociales simultáneamente, vale preguntarse: ¿cómo construyen memoria colectiva las colecciones públicas? ¿qué intereses simbólicos y materiales persigue determinada colección privada? ¿quiénes seleccionaron esas piezas y con qué finalidad? ¿qué relatos diversos pueden elaborarse a partir de una misma colección? Cada uno de nosotros puede hacerle distintas preguntas a un mismo objeto u obra de arte, y los significados responderán a ópticas particulares y situadas.

Si el caos que representa el mundo para cada persona es organizado primeramente (y como condición de supervivencia) por algunos códigos involuntarios como los olores, los sabores, las temperaturas y las imágenes habituales, a lo largo de la vida todos iremos seleccionando de un universo inabarcable aquellas imágenes, objetos y creencias que constituyen nuestro mundo afectivo. Y en ese proceso de edición, ejercemos una fuerza poderosa que le da sentido a nuestra cotidianidad, en una suerte de continuo ejercicio curatorial.

Florencia Ferreyra
Área de Investigación