



OTOÑO MEC

Actividad destinada al público en general

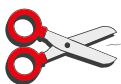


Título de la muestra: **Muestra Colectiva UMBRAL**

Artistas: **Milu Correch, Sebastián Daels (Tatu), Florencia Durán (Fitz), Franco Fasoli, Martín Florio (Mart Aire), Julian Manzelli (Chu) y Paula Tikay.**

Curador: **Lucas Marín.**

Sala 1



¿Qué cosas te susurran los muros?



Fundamentación

El Área de Educación ofrece distintas propuestas pedagógicas inclusivas que invitan a disfrutar y vivenciar las expresiones artísticas a los diferentes públicos que visitan el Museo. Entre ellas recorridos mediados, talleres de creación, conversaciones con artistas, proyectos específicos con otras instituciones. Su principal objetivo consiste en facilitar el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación e intercambio permanente.

En esta oportunidad queremos compartir con ustedes una actividad relacionada con la muestra que se encuentra exhibida en el sala 1 del museo, debido a las nuevas formas de poder transitar/ recorrer/visitar/disfrutar del museo y de las actividades que realizamos, es que les proponemos que las realicen en casa/ escuela y que luego nos las envíen para que podamos compartirlas en las redes del museo.

Umbral es una exposición colectiva de la que participan Milu Correch, Sebastián Daels (Tatu), Florencia Durán (Fitz), Franco Fasoli, Martín Florio (Mart Aire), Julián Manzelli (Chu) y Paula Tikay, curada por Lucas Marín. Los artistas presentados son parte del concepto Sullair Cultura con el que se plasmaron, desde 2012, más de 25 murales realizados por 35 artistas en el barrio de Barracas, Ciudad de Buenos Aires. Los artistas involucrados en dicha exposición son creadores visuales vinculados al arte público, es decir, que sus trabajos se expanden fuera de las coordenadas del museo para entablar otro tipo de relación con el espectador.



Estos artistas provienen del arte mural y urbano, por esa razón muchos de ellos utilizan apodos, una actitud identitaria y propia del arte público especialmente del grafiti.

Acostumbrados en su mayoría a plasmar sus trabajos en los muros de la ciudad a escalas monumentales y en el marco del ajeteo urbano cotidiano, trasladaron sus obras no solo a otro formato sino también a la apacible sala de exposición del museo.

Pinturas, dibujos, cerámicas, bocetos, objetos, tapices, instalaciones y collage conforman la muestra de este grupo de artistas latinoamericanos, que cuestionan a través de sus trabajos los umbrales difusos del arte contemporáneo así como los límites que habitan el cuerpo, el territorio, la cultura, la historia y la propia praxis artística.

Reflexiones sobre la muestra Umbral

por Flor Ferreyra del Área Investigación

“El ejercicio del arte nos desplaza de los hábitats, de los perímetros, nos fuerza a estar siempre saliendo del sitio del pensamiento construido como lugar seguro, nos lleva a habitar el umbral, permanecer siempre en la puerta, en la inminencia de otro mundo”

Lucas Marín

¿Qué podemos hacer con lo elaborado dentro de los límites institucionales del arte contemporáneo (cuya interpretación suele requerir intermediaciones, por la complejidad o la especificidad de sus lenguajes) para volverlo accesible a todos los públicos? ¿Qué les sucede a las intervenciones artísticas urbanas al ingresar a un museo? ¿Sus productores, son autores de obras o ciudadanos que intervienen el espacio público desde el anonimato? ¿Desde cuándo podemos afirmar que el arte ha expandido sus límites hacia afuera, habitando también el espacio cotidiano? ¿No habrá, en realidad, un mecanismo inverso mediante el cual la mirada artística esteticizó lo que estaba fuera de sus claustros?

Umbrales es el arte mural a contrapelo: aquí se muestran los procesos de taller de los artistas, en bocetos o en piezas concebidas como obras acabadas, permitiéndonos pensar los fenómenos artísticos de manera flexible, integrándolos a procesos culturales más amplios, de los cuales forman parte. Las categorías “arte culto”, “arte popular” y “arte público”, e incluso las de “autoría” y “anonimato” son puestas en discusión por el gesto que cada uno asume ingresando sus producciones creativas con nombre y apellido. Si los espacios culturales (museos, galerías, centros culturales, etc.) le otorgan marco de contención a formas contemporáneas del arte, cuya complejidad dificulta su identificación, fuera del ámbito institucional, los lenguajes suelen ser más contundentes, explícitos y sintéticos, apelando a un léxico más popular. La ilustración es aquí reivindicada como *lingua franca*, aunque también aparecen referencias evidentes a la tradición abstracta del arte occidental. La escala es otro elemento decisivo puesto en juego por los artistas: en el espacio público los murales son inmensos para que podamos captarlos mientras atravesamos, ajeteados, algún recorrido; dentro de la quietud de la

sala, con proporciones medianas y pequeñas, sus obras reclaman una mirada atenta, casi íntima, con sus formas y texturas, para adentrarnos en sus discursos.

El juego de fronteras que propone esta muestra, resulta un espacio propicio para cuestionarnos no sólo las categorías que los artistas, los agentes de la cultura y el gran público sostenemos respecto de lo que es o no arte, sino que, como metáfora, nos permite reflexionar sobre la versatilidad de lo real, y de qué manera las miradas y experiencias condicionan nuestras interacciones cotidianas. Basta entender que el mundo es organizado culturalmente bajo categorías que encuentran algún grado de consenso, para saber que podemos estirar sus límites e incluso, a veces, mirarlas desde el reverso de la trama. Esta inquietud, que sostiene el guión curatorial de la muestra, se materializa a través de cada una de las temáticas que los artistas abordan, haciendo hincapié en una agenda que urge y nos interpela a todos como sociedad: el lugar de **las mujeres en tanto referentes de luchas sociales, pero también en tanto seres deseantes**; los límites entre **lo íntimo y lo público**, en tanto zona de roce político; **la ecología**, que implica cuestionar los usos que hacemos de los recursos naturales; **la belleza y lo lúdico, como necesidades y derechos** de todas las personas; **la identidad nacional**, categoría móvil que debe ser revisada y rearmada en función de las identidades que reclaman su lugar en la sociedad actual.

Si, como reza el texto curatorial de Lucas Marín, “aquella estructura de pensamiento que inventó las fronteras, las banderas, las guerras, merece ser derribada”, el arte ofrece espacios (físicos, mentales, temporales, sensibles), para darle formas nuevas, siempre perecederas, a nuestras consideraciones sobre el mundo. La imagen de un elástico, susceptible de estirarse, pero sin cortarse, parece describir la cualidad que más necesitamos para acomodarnos dentro de aquellas categorías que le dan sentido a nuestras vidas individuales y colectivas. Sobrevivir en un mundo que ya no nos gusta ni nos contiene a todos, requiere de un ejercicio cotidiano potente pero preciso, porque no se trata de rompernos en el intento, sino de fluir más amablemente en nuestro entorno.



Actividad

Cualquiera que habite un entorno urbano está acostumbrado a convivir con frases, dibujos o murales plasmados en paredes, edificios, puentes, etc. muchas veces pintados con permiso, otras no. Algunos con la intención de transmitir un mensaje, otros con propósitos meramente estéticos. Lo cierto es que las ciudades están llenas de ellas, el espacio público puede ser considerado también un lienzo en blanco.

Te proponemos que mires con atención y cada vez que te encuentres con ellas te preguntes: **¿Cuál es el sentido que le dan al espacio público?** Esto que contemplo en la pared: **¿Me interpela? ¿Cómo? ¿Estoy de acuerdo? ¿Va dirigido hacia mí? ¿Lo entiendo?** A pesar de que no se encuentra en el ámbito de un museo **¿lo considero arte? ¿Por qué?** **¿Cuál es el mensaje/idea/protesta que trasmite?**



Recopila a través de fotografías (desde tu celular) aquellas que te hayan interpelado por cualquier razón y nos las envíes a las redes del Museo acompañadas por las reflexiones que te despertaron: preguntas, sentimientos, ideas.

También puede ser interesante que las imágenes que reúnas tengan algún tipo de conexión entre ellas, alguna idea en común, algún sentimiento similar, algún mensaje compartido, o incluso que propongan ideas contradictorias; lo importante es que puedan ser entendidas como una unidad, que dialoguen unas con otras.



Objetivos generales

- Estrechar vínculos entre el museo y el público.
- Pensar el arte como motor de múltiples reflexiones.
- Estimular la observación de aquello con lo que habitamos.

A MODO DE INSPIRACIÓN

Te invitamos a ver el documental **Tirar tinta** <https://www.youtube.com/watch?v=I7CtRnqjtUQ> realizado por estudiantes de Cine y Tv de la UNC, que reflexiona acerca del activismo gráfico callejero en la ciudad de Córdoba.

Por otro lado, te dejamos **esta nota** <https://www.youtube.com/watch?v=QLYF40kuyN8> de canal 12 que muestra los diferentes murales que se realizaron recientemente en nuestra costanera, como una manera de revalorizar el espacio.

También te dejamos la página de **Sullair Cultura** <https://www.sullaircultura.com/> para que puedas conocer más el trabajo realizado por estos artistas en el barrio de Barracas.

Canal encuentro realizó una serie de documentales **Obra en construcción. Arte en movimiento**, mostrando en cada capítulo las diferentes técnicas del arte callejero, mirarlos también puede ser útil para inspirarte para realizar la actividad. Aquí te dejamos el de **muralismo** <https://www.youtube.com/watch?v=E4-qpWeRGZY&t=54s>

Si querés recorrer la muestra de manera presencial, el horario de visita del Museo es de martes a domingos de 10 a 19 hs con protocolo sanitario, la entrada general tiene un costo de \$250, los miércoles la entrada es gratuita y todas se adquieren exclusivamente a través del sitio <https://www.autoentrada.com>

También te dejamos el link para que puedas realizar la visita virtual por la Sala 1 donde se encuentra exhibida la muestra. <https://www.youtube.com/watch?v=tHGEaPWACrI>

