



# Primavera Mec

Actividad del Área de Educación  
para niños de todas las edades



## Muestra: “El devenir de la forma”

Artista: **Lucia Pacenza**

Curadora: **María José Herrera**

Sala 3



El Área de Educación ofrece distintas propuestas pedagógicas inclusivas que invitan a disfrutar y vivenciar las expresiones artísticas a diferentes públicos que visitan el museo. Entre ellas, recorridos mediados, talleres de creación, conversaciones con artistas, proyectos específicos con otras instituciones, etc.



Serie “Ritmos” - 2019  
Mármol de Carrara - 81 x 25 x 29 cm.

Su principal objetivo consiste en facilitar el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación e intercambio permanente. Debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio, las puertas del museo están cerradas al público es por esto que te acercamos el museo a casa. Desde aquí compartimos una propuesta de creación en base a la muestra “El devenir de las formas” que se encuentra exhibida en la sala 3 del museo.



Serie “Ritmos” - 2018  
Mármol de Carrara - 77 x 24 x 18 cm.

Los invitamos a observar las esculturas que presenta la artista mediante el siguiente link:

<https://www.facebook.com/museocarraffaoicial/videos/945524279257467>

# Modelado



## Fundamentación

Para la siguiente actividad citamos a la curadora de la muestra María José Herrera, quien nos cuenta sobre el trabajo de la artista.

En estas esculturas y relieves delicadamente tallados en mármol de carrara, Pacenza explora paisajes urbanos y naturales argentinos que le resultan significativos, tomando ciertos aspectos de sus formas y ritmos como elemento dúctil para una reflexión acaso antropológica. Su obra en conjunto, a medio camino entre la representación figurativa y la síntesis abstracta escenifica, sugerentemente, la puja entre la naturaleza que se impone con su aparente desmesura y las construcciones que nos hacemos con voluntad de dominio, con un afán tan desbordante como el que percibimos en lo salvaje.

Vientos que arremolinan las aguas, ríos encajonados, mesetas escalonadas, ocasos coloridos, soles destellantes. Ciudades activas, ciudades impávidas, tótems de urbes del futuro y el silencio como presagio distópico del hábitat humano. Todas estas imágenes definen la obra de Lucía Pacenza.

Para la actividad elegimos trabajar con la técnica del modelado. En las artes plásticas, se define por **modelado** al proceso de creación de una representación de un objeto real o imaginario mediante la observación, utilizando algún material blando que nos permita elaborar manualmente la figura, ofreciendo una liberación de expresión creativa e imaginaria. Esta acción favorece la concentración y la creatividad del niño/a, ya que al amasar, ablandar, separar y volver a unir las piezas, presta atención a los tamaños y las proporciones.

Desde los tiempos más remotos, el hombre utilizó la técnica del modelado manipulando el barro para la construcción de viviendas y artefactos para uso diario, por ejemplo vasijas, jarrones, cazuelas. Como también representaciones figurativas, a las que hay que dar esencialmente un valor simbólico o mágico, relacionadas con la religión y sus creencias.

En la actualidad la técnica del modelado es utilizado por artistas en sus esculturas por medio de diferentes materiales y herramientas.

Aprovechando la inspiración de la artista Lucía Pacenza a través de sus esculturas modeladas en mármol carrara, ponemos manos en la masa para crear nuestras propias piezas!!!!



## Actividad

Te proponemos que salgas al jardín, balcón u observes por la ventana y veas todo lo que te rodea: árboles, edificios, casas, plantas, flores, montañas, caninos, coches, gente... inclusive puede ser el sol o una nube que te llame la atención por su forma. Luego representa la figura como hace la artista. Pero como sería muy complejo hacerlo en mármol, en esta oportunidad podrás utilizar masa de sal, masa para pan, arcilla, plastilina, arena húmeda, barro o masa para modelar. Con tus manos puedes manipular, trazar, cortar y dar forma al objeto que observaste. Aquí te pasamos una receta para preparar masa:

- **Bowl para la mezcla**
- **2 tazas de harina**
- **1 taza de sal fina**
- **Colorante**
- **Un poco de agua**
- **Una cucharada de aceite**
- **Papel film.**



Mezcla la sal con la harina en el bowl.

Añade agua y el aceite y sigue mezclando hasta obtener una pasta homogénea. Luego cubre la masa con papel film y deja que repose una hora. Cuando la pasta haya reposado podrás trabajar con la masa.

Podrás barnizar tus esculturas de pasta de sal utilizando la tradicional cola vinílica (cola blanca) o cocinar en el horno a 100° durante unas dos horas.

**Cuando termines tu trabajo puedes compartirlo subiéndolo a las redes del museo. Nos encantará ver tus trabajos!**

 Museo Emilio Caraffa Oficial  
 museocaraffaoficial  
 @MuseoCaraffa



### Objetivo General

- Estrechar vínculos entre el museo y el público, por medio de diferentes actividades que permiten mostrarlo como un espacio de aprendizaje y esparcimiento accesible y dinámico, incluso en confinamiento debido a la pandemia covid-19.



### Objetivos específicos

- Fomentar la creatividad y la imaginación
- Desarrollar la observación del entorno que nos rodea; el paisaje, sus formas y objetos en él.
- Explorar distintos materiales para modelar.

Algunas obras exhibidas en la sala del museo:



## Sobre la artista

### Lucía Pacenza

Nace en Buenos Aires en 1940.

Inicia su formación plástica en el taller de Emilio Pettoruti, (1960- 1964) y en el taller de escultura de Leo Vinci (1965-1970).

Participa desde 1966 en concursos, muestras colectivas e individuales en museos y galerías de Argentina, España, México y Australia.

Realiza viajes de estudio a Europa, Estados Unidos y Australia, donde se especializa en escultura urbana contemporánea.

Actúa como jurado en diversos concursos de escultura, tales como el Salón Nacional, Salón de Santa Fe, Primer Salón de Artes Visuales, IUNA, entre otros. En 2012, forma parte del Gran Jurado de los Premios Konex a las Artes Visuales, y en 2015 actúa como Jurado de Escultura en el Salón Municipal Manuel Belgrano.

Entre las numerosas distinciones que obtiene a lo largo de su carrera, pueden destacarse: el Primer Premio Monumento al IV Centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires (1980); el Primer Premio Adquisición del Salón Nacional de Santa Fe (1977); el Premio Lucio Correa Morales, Salón Municipal Manuel Belgrano (1974); Medalla de Oro CAYC y realización de la Escultura “Sur”, Concurso Argencard-Mastercard (1987); Diploma al Mérito de la Fundación Konex (2002); Primer Premio en el Concurso Monumento al Bandoneón, Escultura Urbana, Fundación La Reina del Plata (2003). Es invitada de Honor por la Sociedad Argentina de Críticos de Arte al Concurso Internacional de Escultura en Resistencia (1994); invitada por la Academia Nacional de Bellas Artes a participar en el Premio Alberto Trabucco de Escultura (ediciones 1995, 1998, 2001); e invitada por la Universidad Nacional de Australia a realizar una obra en su Parque de Esculturas en Canberra.

Obras de su autoría forman parte de importantes colecciones públicas y privadas como: Museo de Arte Moderno (Buenos Aires); Museo de Arte Contemporáneo (Buenos Aires) Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, (Santa Fe); Fundación Lowe (Buenos Aires), Museo de Arte Moderno (Toluca, México), Museo de Artes Visuales, (Santa Fe), Colección Martha Oks, Colección Delmiro Méndez e Hijos; Colección Antonio Gallardo (EEUU), Colección B. y Beverly Word (Australia), Colección de Arte de la Cancillería Argentina. Ministerio de Relaciones Exteriores, Colección RAGSHA; American Express; Escuela de Artes, Universidad Nacional de Australia; Drill May Gallery, ANU (Canberra, Australia); Museo Universitario de Arte- MUA-(Mendoza); Museo Artemio Alisio (Entre Ríos).

Su sitio web:

<https://www.luciapacenza.com/>

