



La bitácora un tesoro creativo

Actividad del Área de Educación
para todas las edades



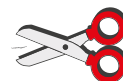
Exposición en sala 1

10 años de Bitácora de Vuelo “Acciones, sistemas y afectos”



Artistas: **Majo Arrigoni, Juan Juares, Lucía Contato, Daniela Córdoba, Ana Milía, Yiyi Etchemendy, Carbonillas Projekt (Luciano Giménez, Nicolás Monsú, Nacha Vollenweider), Gastón Goulú, Marisol San Jorge, Juan Longhini, Ariel Archina, Lucas Aguirre y Rubén Menas**

Curador: **Dante Montich**



Actividad: La bitácora, un tesoro creativo

La exposición se enmarca en el 10° Aniversario del proyecto cultural “Bitácora de vuelo”, un importante espacio de comunicación y archivo que lleva adelante Carlos Díaz y que explora y difunde las actividades artísticas de la ciudad. El Área de Educación ofrece distintas propuestas pedagógicas inclusivas que invitan a disfrutar y vivenciar las expresiones artísticas a diferentes públicos que visitan el museo. Entre ellas recorridos mediados, talleres de creación, conversaciones con artistas, proyectos específicos con otras instituciones. Su principal objetivo consiste en facilitar el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación e intercambio permanente.



Fundamentación

Para la siguiente actividad citamos al curador de la muestra Dante Montich, quien nos cuenta sobre la exposición y las obras de cada artista.

“En el contexto actual del arte contemporáneo, resulta interesante pensar el dibujo como una disciplina que, con sus múltiples desplazamientos y significados, sigue siendo un medio cada vez más utilizado para la construcción de sentido de los artistas de hoy.

Pensar en el dibujo es pensar en información, texto, documento, archivo, registro y gesto; es también ser testigo, proyecto, campo de experimentación, plan y prueba; memoria, *dibujo*, obra. De la superficie del papel a la dimensión del arte: dibujar la palabra, dibujar lo indecible, lo subversivo, lo académico. El dibujo como emergencia, el boceto, la cita, la referencia; el dibujo que narra, el que desnuda su sistema. El dibujo obscuro (el que salió de escena), el que escapó del plano, el de observación irónica... todos los dibujos.

Las inquietudes abordadas en esta muestra se centran, sobre todo, en el dibujo como acontecimiento, como síntoma crítico, en la potenciación del sujeto; se perfila en los bordes de la propia disciplina, en el señalamiento conceptual de su lenguaje y en el carácter experiencial de la obra: a veces como algo no consciente que no puede ser completamente contenido dentro del discurso.”

Para la actividad elegimos trabajar con el objeto BITÁCORA tan utilizado, desde siempre, por artistas, investigadores, científicos, estudiantes, trabajadores de diferentes ámbitos que las utilizan para apuntar ideas, propuestas, impresiones, pensamientos, actividades, bocetos y datos para el desarrollo de sus proyectos. El cuaderno de bitácora era usado por los navegantes para registrar el desarrollo del viaje, los incidentes sufridos en el recorrido, las soluciones planteadas, las rutas recorridas, etc. Actualmente, el uso de la bitácora se ha generalizado y puede tenerla y usarla cualquier persona, grande o chica, ¡y no necesariamente tiene que llenarse con experiencias de viaje! La vida misma constituye un viaje interesante lleno de novedades que podemos plasmar de muy diferentes maneras, en una bitácora.

Antes que nada, te invitamos a que recorras y observes la muestra “Bitácora de vuelo”. Luego te proponemos la siguiente actividad para trabajar en casa.



Actividad

Para realizar una bitácora necesitarás un cuaderno, una libreta o un par de hojas anilladas, abrochadas o cocidas. Existe todo un mundo relacionado con el producto bitácora, si revisas en Internet o visitas una librería, vas a descubrir la gran cantidad de tipos, tamaños y diseños que hay. Para comenzar, no puede faltar tu nombre, el día, mes y año en que iniciaste la bitácora. En ella puedes dibujar, escribir, pegar fotografías, recortes, stickers, agregar pequeños objetos como pétalos, hojas, plumas, papeles de golosina, etiquetas; todo lo que creas que puede ser

importante atesorar para, recordar una experiencia, un momento, una persona; para esto sirve la bitácora como memoria, para recordar aquello que ha sido significativo para ti. Verás que interesante y entretenido es, sobre todo cuando la vuelvas a abrir y releer en un futuro, verás que cada página te transportará a aquellos momentos registrados.

Te proponemos que armes tu propia bitácora, donde puedas anotar todo aquello que te resulta curioso, divertido, colorido, mágico, todo lo que quieras guardar de recuerdo; también que sea un libro de consulta, tu diario, con dibujos propios, escritos, fechas y momentos importantes, que lo puedas adornar con recortes de papel de colores, de revistas, imágenes, garabatos, fotos, lettering, figuritas, stickers, brillos, y todo lo que te guste.



Objetivo General

- Estrechar vínculos entre el museo y el público, por medio de diferentes actividades de aprendizaje y esparcimiento accesibles, incluso en confinamiento debido a la pandemia Covid-19.



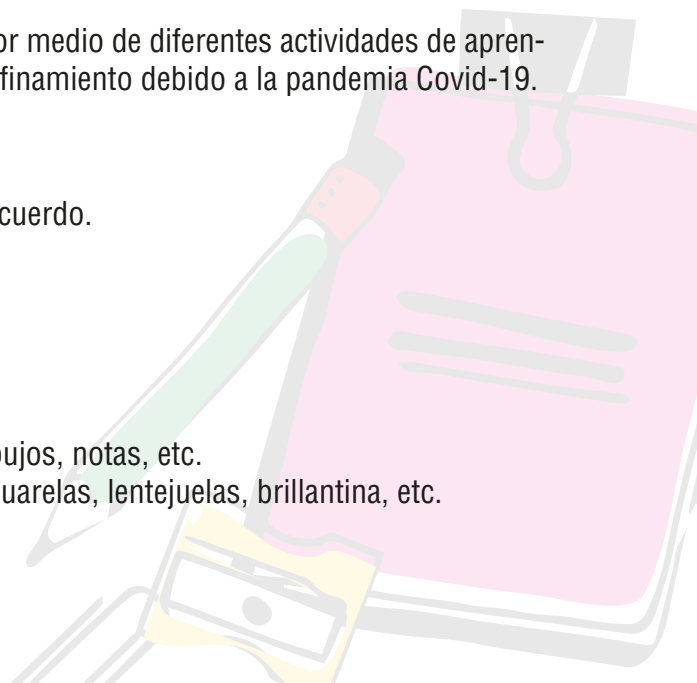
Objetivos específicos

- Introducir el concepto de bitácora, memoria y recuerdo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Explorar distintos materiales.



Materiales

- Cuaderno, agenda, anotador.
- Recortes de papel de colores, stickers, fotos, dibujos, notas, etc.
- Fibras, lápices de colores, crayones, biromes, acuarelas, lentejuelas, brillantina, etc.



**PODRÁS COMPARTIR TU BITACORA SUBIENDO FOTOS A LAS REDES DEL MUSEO.
Nos encantará ver tus trabajos!**

Te dejamos una idea de bitácora exprés para que hagas:

Corta
en tira



Busca cualquier
tipo de cartón
o bolsa de papel

Pliega
el cartón



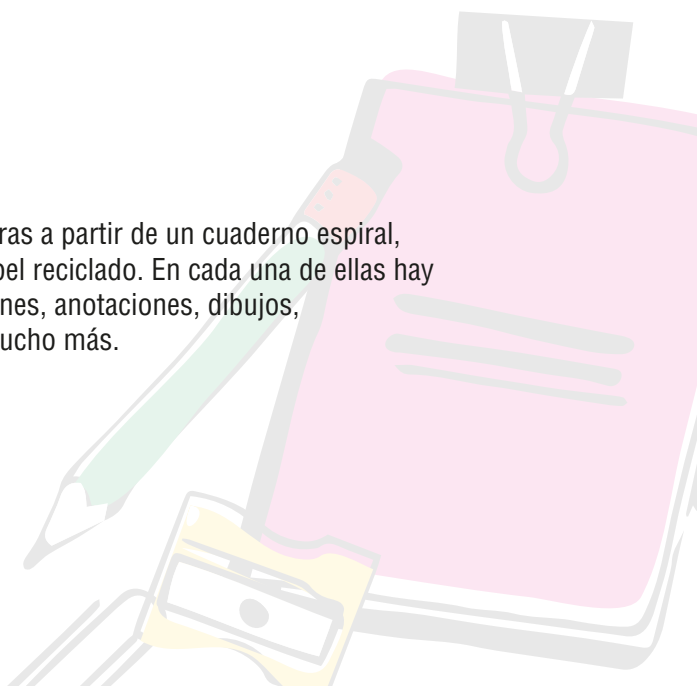
Dibuja, investiga colores,
formas, pega. Haz lo que imagines



**Y LISTO! TENES TU
MINI BITACORA EXPRES!**



Ejemplo de bitácoras a partir de un cuaderno espiral,
tapa dura y de papel reciclado. En cada una de ellas hay
recortes de imágenes, anotaciones, dibujos,
experimentos y mucho más.

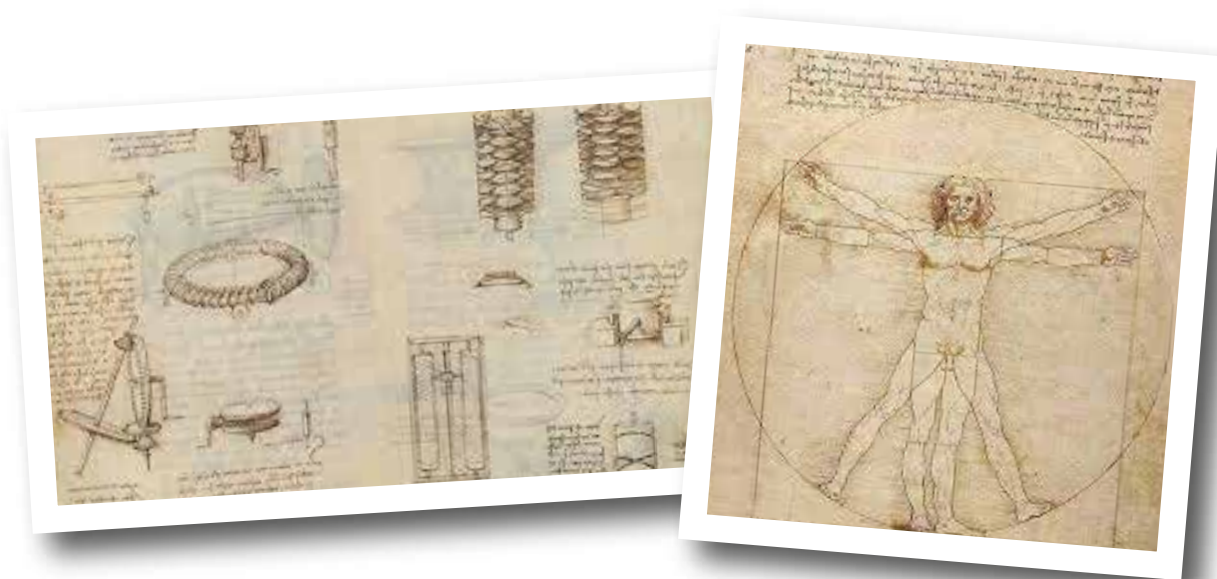


LAS BITÁCORAS Y LOS ARTISTAS

La bitácora ha acompañado a grandes artistas como Da Vinci, Picasso, Frida Kahlo, Paul Klee, y muchos otros, siendo ésta un laboratorio y espacio preliminar al acto artístico. Tan notable e interesante se ha vuelto este medio que se han realizado importantes exposiciones específicamente de las bitácoras de artistas.

Leonardo Da Vinci

Los cuadernos de Leonardo Da Vinci combinan detalladas observaciones con notas de experimentos. Incluso si en realidad no emprendía los experimentos, describía lo que podía probarse. Muchas de sus intuiciones fueron precursoras de la investigación científica durante siglos.



Frida Kahlo

En 1942 comenzó a escribir un diario que hoy constituye un elemento muy importante para comprender su forma de pensar y sentir. Tocaba temas como la sexualidad y la fertilidad, la magia y el esoterismo. Además de sus escritos y pensamientos, utilizó las bitácoras para realizar estudios en acuarela y aguada.



Irene Kopelman

(Córdoba, 1974) es una artista que para la producción de su obra ha utilizado las bitácoras como herramientas primordiales que le permiten dejar registrados procesos, estudios, fórmulas, pensamientos, ideas, croquis. Son tan importantes en su proceso creativo que cuando realiza exposiciones las bitácoras se exhibe desplegadas en vitrinas para que el espectador pueda investigarlas en detalle.



Brianna, nos comparte su bitácora. Ella es estudiante de Diseño de Interiores de la UPC.



Links de consulta

<https://www.significados.com/bitacora/>

<http://www.icarito.cl/2012/10/51-9606-9-segundo-basico-la-bitacora-de-viaje.shtml/#:~:text=Una%20forma%20de%20guardar%20estos,importantes%20y%20no%20quieren%20olvidarlas.>

<https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/12515-los-visionarios-cuadernos-de-leonardo-da-vinci-ahora-disponibles-online.html>

<https://www.mamac-nice.org/fr/>

<https://artishockrevista.com/>

<http://moussmagazine.it/>

