

INFANCIA EN LA MEMORIA

Hoja didáctica de grabado y arte impreso



Exposición en salas 8 y 9

Memorias. Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato. Primera Edición. Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, U.N.C.



Fundamentación

Desde el Área de Educación del museo hemos pensado algunas actividades en relación a las nuevas muestras temporarias para conocer, disfrutar, aprender y hacer.

En esta ocasión les acercamos una hoja didáctica sobre la muestra que se exhibe actualmente en las salas 8 y 9 del museo: **“Memorias”** una selección de las obras premiadas de la *Primera Edición de la Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato, (BIGAI)*. Organizado en 2019 por el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C)

La propuesta consiste primero en conocer y apreciar la obra *Plegando Infancias* de una de las artistas premiadas, luego conocer sobre la técnica del Collagraph, sus procedimientos; finalmente realizar una actividad y reflexionar sobre el concepto *Memoria* desde un aspecto autobiográfico; aprender sobre algunas técnicas de grabado con materiales y herramientas que tenemos en casa. Para realizar bocetos y ejercitar las técnicas tomaremos como eje temático el mismo que el propuesto por BIGAI para la creación de las estampas: *La Memoria*, implicando al concepto desde alguna de estas perspectivas: lo cultural, social, histórico, colectivo, intersubjetivo o personal.

Objetivos

- * Apreciar y reflexionar sobre la obra “Plegando Infancias” de Mariela Marzo.
- * Reflexionar sobre el contenido Memoria.
- * Conocer la técnica de Grabado llamada Collagraph.

Patrones III - 2019
Collagraph y costura a máquina
18 cm x 18 cm
Materiales: Papel y tintas gráficas



¿Qué es el grabado y el arte impreso?

El grabado y el arte impreso son una disciplina artística que consiste en transferir una imagen dejando huella sobre una superficie llamada **matriz**, que luego al entintarse podrá ser **impresa** sobre diversas superficies (soportes), generando una o varias reproducciones (idénticas o con variaciones), llamadas **estampa**.

El procedimiento completo del grabado y el arte impreso, podríamos dividirlo en dos grandes bloques:

a) La creación de la matriz

- * Bocetos del dibujo/imagen a transferir a la matriz
- * Transferencia del dibujo/imagen a una superficie
- * Creación de la matriz
- * Preparación de colores
- * Entintado de la matriz con diversas herramientas
- * En algunos casos limpieza de la matriz
- * Correcciones y mejoras de la matriz

b) La impresión de la estampa

- * Selección y Preparación del soporte que será impreso
- * Preparación de los registros
- * Impresiones de prueba
- * Impresiones en serie o mono impresiones.
- * Nomenclatura y firma

¿Qué es el collagraph?

Se llama Collagraph a una técnica experimental de Grabado en la que la matriz se crea fundamentalmente al pegar sobre un soporte rígido, elementos que puedan ser entintados y estampados (recortes de cartón fino, puntillas, lanas, botones, tapitas). Se entinta la matriz y se imprime sobre papel como en el grabado tradicional; la matriz luego se limpia y se usa cuantas veces se desee. Su aporte al arte impreso es la sustitución de las matrices tradicionales (que eran de metal) por otras menos tóxicas, y con elementos cotidianos.

Mira aquí un video que explica el paso a paso de la técnica:

<https://www.youtube.com/watch?v=i1KnvL5SHz8>

Antonio Berni fue un artista argentino que exploró la técnica del collagraph, en algunas de las series de obras de Ramona Montiel.

Mira aquí algunas de sus obras con collagraph:

<https://youtu.be/Vfp3YxFARGA>



Ramona en la calle (1964)
José Antonio Berni, Argentina

Actividad 1

a) Investiga qué otras técnicas de grabado existen, busca definiciones, obras, videotutoriales, algún artista que te haya gustado.

b) Entra en la colección en línea del museo y busca si hay obras de artistas que hayan trabajado con algunas de las técnicas que investigaste. <https://www.museocaraffa.org.ar/coleccion.html>

Puedes anotar tus descubrimientos y dibujar cosas que te hayan gustado en esta ficha.

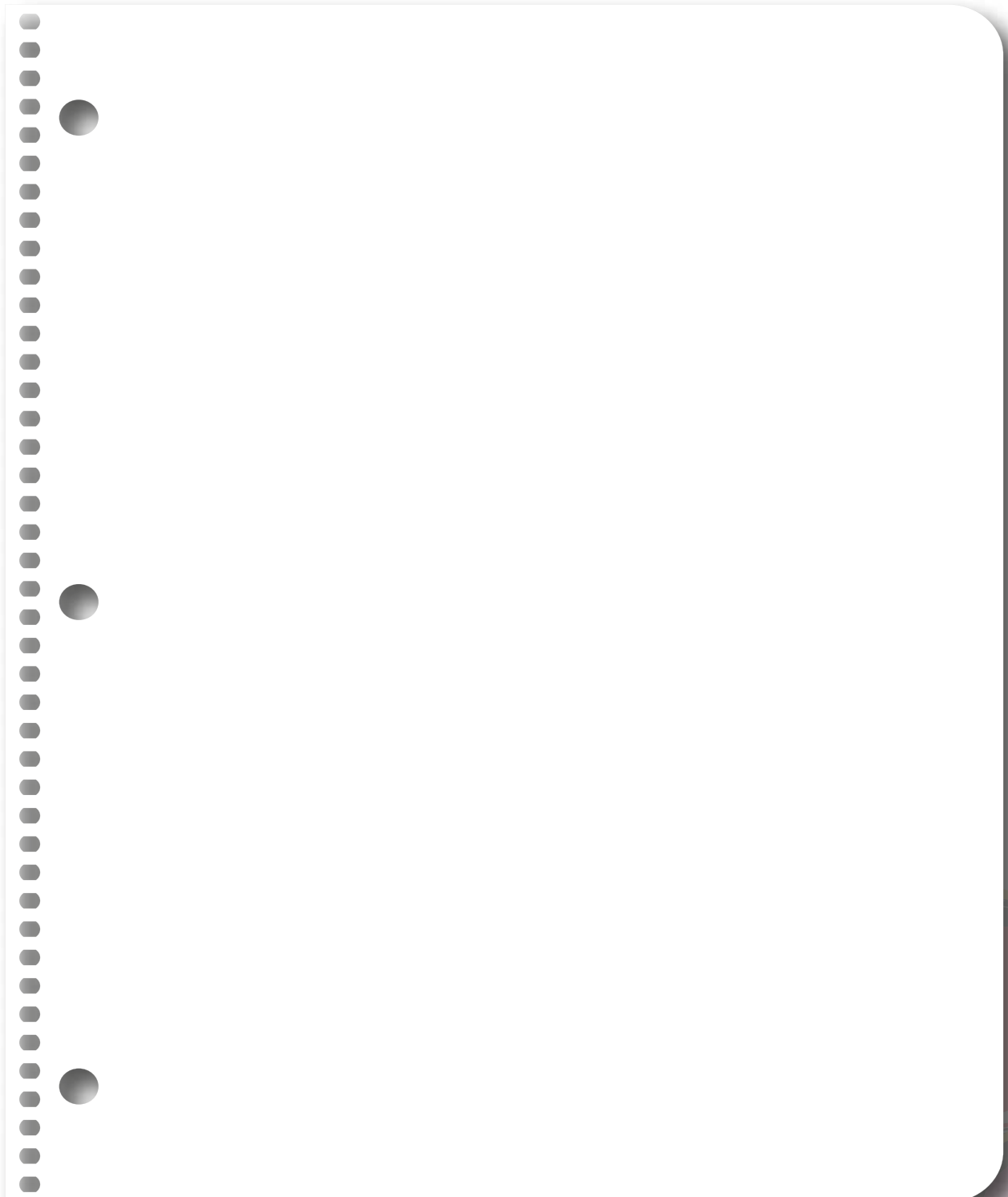
The image shows a blank sheet of lined paper with a spiral binding on the left side. The paper is white with light blue horizontal lines. There are three binder holes on the left edge. A vertical pink line runs down the left side of the page, creating a margin. The paper is slightly curved and has a soft shadow on the right side, suggesting it is part of a notebook or folder. In the bottom right corner, there is a partial view of a colorful illustration, possibly of a globe or a similar object.

Actividad 3

Después de leer el relato de la artista, responde:

a) ¿Tienes algún recuerdo de la Infancia? Si eres un niño pídele a algún familiar que te cuente un recuerdo sobre su infancia. Escríbelo aquí:

b) ¿Qué elemento/s te hacen recordar tu infancia a ti o un familiar? Dibújalo/s aquí:



¡Conocé la serie de obras “Plegando Infancia” de Mariela Marzo!



Plegando infancia - 2018

Collagraph y plegado
10 x 10 cm.

2DO PREMIO. CATEGORÍA PROFESIONAL



Plegando infancia XII - 2019

Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia X - 2019

Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XV - 2019

Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia V - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XIV - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XI - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XIII - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XI - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.



Plegando infancia XIII - 2019
Collagraph y plegado - Materiales: Papel y tintas gráficas
18 x 18 cm.

Actividad 2

Observa las imágenes y escribe aquí:

a) Intenta describir qué elementos, colores, texturas, formas componen las obras.

b) ¿Qué asociaciones de imágenes o recuerdos te aparecen cuando las ves?

c) Para vos, ¿de qué temas habla la obra?

¡¡¡Lee lo que nos cuenta Mariela Marzo sobre sus obras!!!

La serie de estampas “*Plegando Infancia*” forma parte de una búsqueda técnica conceptual que deviene de obras tituladas “*Hilando la Vida*”, con un fuerte contenido autobiográfico y los elementos empleados en general, se relacionan a mi entorno emocional- afectivo.

Crecí entre telas, agujas, tijeras, botones, dedales... “¿Será cuestión de algún mandato familiar?... ¿Quizás asoman recuerdos al volver a encontrarme con agujas y telas en las manos de mi hija? Entremedio de juegos y temporalidades, se cruzan cuatro generaciones unidas por cientos de metros de costuras de vida.

...”*Por un momento me permito volver a mi niñez, donde no hay prejuicios y las alas de la libertad no están empañadas por supuestos. Cierro mis ojos y me conecto a la sensibilidad de la apariencia física de una tela o de una puntilla. Siento en mis manos el peso de un hilo, su grosor y su dureza. Disfruto y admiro su belleza existencial, despertando emociones latentes. Respiro lento y profundo, recuperé aromas y sonidos.*

Me pierdo en el tiempo y en la temporalidad, donde la rutina no agobia y la responsabilidad descansa sobre el momento imaginado. Ahora sí... estoy preparada para volver a jugar... volver a ser niña, gofrar y convertir

simples papeles sin historia en sensibles patrones de telas. Imaginación y realidad se disputan entre sí, y todo puede suceder. El tiempo vuelve a detenerse y mis manos se encuentran plegando, cortando, cosiendo y pegando. Y así poco a poco, ellos asoman, cobran vida, mis vestidos aparecen victoriosos en este juego lúdico, impregnados de realidad, donde conservan la huella de la superficie original. Pasan las horas, la realidad me alcanza y vuelvo a mi adultez. Todo descansa hasta mañana, en el preciso momento para volver a jugar”...

La gráfica, lo múltiple, me permite recoger huellas, experiencias, recuerdos, ilusiones, frustraciones, enredos, angustias e incertidumbres; todo aquello que parece inamovible en el rincón más profundo de la memoria. Plegar la infancia, tejer futuro y destejar pasado.

La aguja, el hilo, lo femenino, siguen “hilando la vida”.

“Hilos que atan, enredan, unen, respuntean, suturan, marcan, remiendan, hilvanan, vinculan, cosen, refuerzan, sueltan... Liberan...”

Mariela Marzo



Actividad 3

Como actividad final vamos a realizar una composición que para nosotros represente algún aspecto de nuestra infancia o la de algún familiar.

Materiales y Herramientas:

- Cartón del tamaño de una hoja A4 como base.
- Plasticola
- Hilos de diferentes grosores
- Telas texturadas, como gasas y puntillas.
- Retazos de cartón
- Pincel

Procedimiento

- I) A partir del dibujo que hayan realizado en la hoja anterior, acomodar los hilos, los retazos de cartón, los fragmentos de tela en nuestra base de cartón.
- II) Probar diferentes posiciones, y combinaciones hasta que encontremos una que nos guste más.
- III) Pegar con plasticola los diversos elementos al cartón de base y dejar secar
- IV) Con un pincel impermeabilizar la composición con tres capas de plasticola. Recuerda dejar secar la plasticola entre capa y capa.
- V) Listo, tenemos nuestra matriz terminada!

Te invitamos a que nos mandes tus producciones al mail:

mec.educacion@gmail.com, así podemos compartirlo en nuestras redes!!

