

Agustina Triquell · “Embalse”

En “Embalse”, de Agustina Triquell (Córdoba, 1983) confluyen registros fotográficos actuales y de archivo de algunos de los complejos hoteleros inaugurados entre 1942 y 1957 en las sierras de Córdoba, creados para acoger a los miles de trabajadores que conquistaban, en la nueva Constitución el derecho a las vacaciones pagas, entre otros beneficios, cuando surgieron en Argentina los Programas de Turismo Social, políticas de estado que procuraban generar situaciones de sociabilidad y equidad entre sectores de distinto acceso a bienes materiales, tiempos de descanso y ocio. Subyace la reflexión sobre las sierras

de Córdoba como escenario y marca distintiva del paisaje cordobés, abriendo el juego hacia un entramado histórico más amplio, que hace funcionar un imaginario sobre la identidad local, puesta en relación a otros centros urbanos del país. Triquell, como artista e investigadora social especializada en fotografía, trabaja las imágenes a conciencia de su doble valor documental y ficcional, organizando la muestra como un espacio útil a la reflexión histórica (centrada en el relato), como también a la reflexión acerca de los usos sociales y poéticos otorgados a la fotografía. En el marco de la muestra, se



Cortina - 2012 - Fotografía directa analógica - 98 x 124 cm

presentará en el museo un libro editado por Asunción Casa Editora, con texto de Diego Tatián.

Alejandra Barrotto · “Extensión y limitación: un relato de campo”

La obra “Extensión y limitación: un relato de campo” acontece como el escenario dispuesto por la memoria para traer desde la infancia una experiencia, una sensación y una geografía. Barrotto (Córdoba, 1965) entiende el sentido de acercarse al pasado en su dimensión más íntima, esa inquietud inmensa que produce el encuentro con una imagen interior; ese diseño que jamás podrá ser reproducido con exactitud matemática, esa condición fantasmagórica que comprende el frágil corazón de la memoria. Así como Proust descubre el aroma de su infancia en la deliciosa magdalena de su desayuno, Barrotto recompone



el ritmo melodioso del campo, esa infinita música del horizonte que sintoniza con su imagen interior, en la reiterada visualización de las tranquilas vacas que habitan el terreno.



Nisman de derecha a izquierda y de abajo a arriba
2015 - Estarcido sobre collage - 86 x 98 cm

Federico Racca (Córdoba, 1971) autor de la obra “Kirchner” indaga en una relación casi imposible si no fuera por la coincidencia de

los apellidos, el pintor y los miembros de la familia presidencial. En su tarea de escritor le encargan a Racca un libro sobre el gobierno Kirchner “Cristina Si – Cristina No” donde se polarizan diversas opiniones. Ese trabajo de campo presenta un vasto universo a partir del cual surge la obra, fusión entre las pinturas de Kirchner y retazos de esas conversaciones sobre Cristina. En sus collages el artista distorsiona la versión más convencional de los que suponemos miembros de ese conjunto semántico denominado “K”, Racca reformula sus fronteras habituales para proponer una realidad ficcional que conjura nuevas definiciones. En una operación, puramente borgiana comparable con la de las murallas y los

Federico Racca · “Kirchner”

libros que se anulan por una extraña relación lógica, los Kirchner se encuentran en una nueva condición inventada, un nuevo espacio y nuevo tiempo. Los textos, testimonios y fuentes acerca de Cristina se ordenan como fondo de las pinturas y ambos vestigios de mundos diversos se encuentran interlocutores: la política con arte y el arte con política. En la lectura de Racca, además, asoma su propia voz, un tercer elemento indicado en el detrás o dorso de la pintura, la voz, el ritmo de quien se escucha a sí mismo y atiende el relato de los sucesos, el hilo complejo y lúdico que ordenan las capas superpuestas de sentidos entre las palabras y las imágenes.

Espacio de video: “En torno al Video Arte: Tecnología - Memoria - Visión”

El curador y artista, Jorge Castro -referente en nuevos medios y video arte- presenta a los artistas mediales Martín Eschóyez y Mariana Caillet Bois, ambos vinculados a lo arquitectónico, la abstracción, la animación y la creación en 3D. Estos jóvenes pioneros proponen la circulación de información en la amplia red del mundo digital y electrónico, sumando referencias originales a la cartografía actual. La muestra consiste en un espacio de expansión y visibilización de artistas contemporáneos que renuevan las categorías estandarizadas, obteniendo paisajes teóricos y visuales con renovados soportes e ideas.

info mec

Publicación informativa del Museo Emilio Caraffa
Córdoba, Argentina | agosto 2017

Del 10 de agosto al 5 de octubre de 2017

Salas

1 **Díaz - Dompé - Gómez Centurión - Lecuona - Monzo** · “Encuentro contemporáneo”

2 **Martín Di Girolamo** · “Stage diving”

3 **Sergio Vizcarra** · “Individualidades congregadas”

4 **Fragmentos de la Academia.** La gipsoteca de la Escuela Superior de

Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta

5 **Walter Formia** · “La marca del disidente” (Hasta el 3/9)

Rafael Sucari · “Círculos y Esferas” (Del 7/9 al 5/10)

6 **7** **Agustina Triquell** · “Embalse”

8 **9** **Alejandra Barrotto** · “Extensión y limitación: un relato de campo” (Hasta el 3/9)

Federico Racca · “Kirchner” (Del 7/9 al 5/10)

▶ “En torno al Video Arte: Tecnología - Memoria - Visión” · Curador: Jorge Castro



Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina
(54-351) 434 3348/49 | Martes a domingos y feriados de 10 a 20 hs.
www.museocaraffa.org.ar | Museo Emilio Caraffa Oficial



Educación

Ofrece diversas propuestas inclusivas para diferentes públicos: mec.educacion@gmail.com



Tienda del Museo

Se puede adquirir merchandising, libros y catálogos de editoriales locales y nacionales, además de todas las publicaciones del Museo.



Ciclo Cine El Séptimo en el Caraffa

Todos los miércoles a las 19:30 hs. en el foyer del Museo. Encontrá la programación en [f](#) Museo Caraffa Oficial



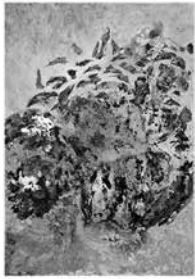
Biblioteca Deodoro Roca

Se puede consultar gran variedad de libros, catálogos, folletos y revistas de las distintas disciplinas artísticas.



Cinco artistas cuyas trayectorias se han cruzado innumerables veces, eligen nuevamente reunirse para mostrar sus producciones recientes. En esta ocasión, la curaduría está a cargo de Marina Oybin, quien completa la tarea de vincular y articular las obras de quienes ya tienen como hábito discutir en equipo

Díaz - Dompé - Gómez Centurión - Lecuona - Monzo “Encuentro contemporáneo”



acerca de las inquietudes que atraviesan sus producciones. Comparten también algunas certezas sobre el sentido que encuentran en la práctica artística. Para ellos, colegas y amigos, la obra es el resultado de constantes búsquedas atravesadas por una fuerte creencia en la tarea artística como alquimia vital.

Las piezas aquí reunidas de Hernán Dompé (Buenos Aires, 1946) esculturas totémicas que remiten a mitologías ancestrales, elaboradas en hierro, metal cemento y madera; las pinturas monocromáticas, cargadas de texturas visuales de gran formato de Juan Lecuona (Buenos Aires, 1946); los paisajes a medio camino entre abstracción y verosimilitud del paisaje cordillerano de Carlos Gómez Centurión (San Juan, 1951); las pinturas de Osvaldo Monzo (Buenos Aires, 1950), que sugieren una cosmogonía bipartita y universal; y las esculturas antropomorfas de grandes dimensiones elaboradas en hierro patinado por Alberto Bastón Díaz (Buenos Aires, 1946), participan de un equilibrado juego visual entre cromatismos, texturas y volúmenes.



Imagen de la muestra - Sala 4 del Museo Caraffa

Fragmentos de la Academia La gipsoteca de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa

La exposición presenta un recorrido por una colección inusual: calcos de esculturas clásicas, arquetípicas, pertenecientes a la gipsoteca de la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba. Fue Carlos Camilloni quién a mediados de la década de 1920 partió a Francia, con el apoyo de toda la comunidad artística y las expectativas de la sociedad cordobesa en busca de réplicas de famosas obras de arte griegas, romanas y renacentistas. El recorrido por estas piezas históricas comprende el corazón mismo de la academia de arte y también la decadencia de su lenguaje hegemónico. Sin embargo, una mirada actual propicia múltiples lecturas, originales visiones de la historia del arte en

torno a la tradición europea y sus implicancias en el arte Latinoamericano y también una potencial perspectiva sobre nuestra contemporaneidad. Los calcos no son sólo copias manufacturadas de moldes originales porque su sentido no se agota en el procedimiento mecánico de la reproducción, también son, desde un punto de vista más amplio, la afirmación categórica de que ese original existe o existió. Es la diversificación de la copia en múltiples tiempos y espacios lo que hace al original único. Cada calco nos habla de una ausencia, de la distancia que nos separa de la matriz original, de aquello negado por su propia versión espectral.

Martín Di Girolamo · “Stage Diving”

Le interesaba a Merleau-Ponty definir cuerpos en movimiento, cuerpos singulares y diversos y, especialmente, cuerpos expresivos capaces de significar su propia condición vital, dueños de sus deseos y de sus subjetividades creativas. Para el filósofo francés, un cuerpo enfermo no es sólo un cuerpo ideal invadido por un agente exterior, un cuerpo enfermo es una unidad expresiva y transformadora, un organismo que compone una nueva orquestación de sus facultades perceptivas. En la obra de Martín Di Girolamo (Buenos Aires, 1965) se escenifican estas tensiones, donde los cuerpos reales arrasan con los cuerpos ideales y donde las formas del dolor, del tormento, inclusive de la muer-

te, son mostradas como regularidades de un mundo que transita el ocaso de un paraíso perdido. Con Di Girolamo podríamos decir que aquellas patologías que perturbaban en sus estudios a Leonardo Da Vinci en el Siglo XV, en la actualidad retornan como formas de lo social, como síntomas de un mundo que daña al otro porque no ha logrado entender, o percibir, que el otro es continuidad, unidad, mundo común. En este sentido, las obras de Di Girolamo se presentan en el espacio vinculadas entre sí, dialogando entre ellas, en un terreno común, el mismo que todos habitamos.

Yo-Landi - 2016

Resina epoxi y esmalte sintético - 160 x 60 x 60 cm



Walter Formia · “La marca del disidente”

La pintura de Walter Formia (Córdoba, 1964) aparece de un modo contundente en el soporte material como vestigio extremo de una huella, de un rastro. Las ritmadas pinceladas, los trazos irregulares, las imágenes estridentes son singularidades que expresan lo vivo, lo actual. Su pintura es una evidente manifestación de un cuerpo que encarna las ideas, que las provoca en la inmediatez del tiempo. La imagen que produce no habita primero la mente para luego obtener una reproducción de ese fantasma imaginado, no pinta dissociando aquello que siente de lo que piensa. Lo que ocurre, en la veloz y acumulada materialidad de Formia, es la reunión total de un cuerpo, una impresión y un gesto traspas-

sando el espacio con la potente fuerza de sus colores y formas. Así, el cuerpo logra reunir ambas entidades y plasmar de manera directa un sentido inmediato de la realidad. Las huellas, entonces, no son arqueología de un tiempo pasado sino potencia de futuro, deseo de un exceso vital, fuerza capaz de irrumpir con aquello que, pacíficamente, aceptamos como dado. En la obra de Formia variados estilos y lenguajes se reúnen, superponen y encuentran, produciendo una singular expresión, un nuevo dispositivo conceptual. Desde el Neo- Expresionismo al Pop y desde el Art Brut al Action Painting, la mirada descubre capas de sentido que se acumulan y mezclan figurando una geografía compleja.



S/t - 2017 - acrílico sobre tela - 120 x 120 cm

Sergio Vizcarra · “Individualidades congregadas”

En “Individualidades congregadas”, del pintor cordobés Sergio Vizcarra (Córdoba, 1967), asistimos a un conjunto de pinturas que exploran en un sustrato arraigado fuertemente en la plástica local, evidenciando la vitalidad de la pintura matérica que privilegia el gesto emocional del pintor. Con importante influencia del artista Cy Twombly, y de otros que desarrollaron sus búsquedas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcados como expresionistas abstractos -amén de los procedimientos que utilizaron- y también imbuido de cierta cosmogonía taoísta, Viz-



carra se propone una construcción estética que dé cuenta de su más fuerte convicción acerca de la práctica artística. Como reza el poema atribuido a Atahualpa Yupanqui que le da nombre a esta muestra, para este artista su pintura es el vehículo para trascender su propia individualidad y encontrarse, como quien medita, en unidad con el mundo.

Atravesando la puerta

2004 - Acrílico sobre tela -190 x 194 cm

La serie de esculturas que Rafael Sucari (Córdoba, 1942) exhibe, son el resultado de años de exploración técnica, combinado con sus conocimientos constructivos, adquiridos en sus años de estudios arquitectónicos. La poética de sus obras, se define en una materialidad que aunque sobria y despojada, deja ver las huellas del proceso creativo: las marcas de la arcilla antes de la fundición, por ejemplo. La licenciada Cecilia Crocchel, en su texto interpretativo, señala la importancia que tiene para Sucari, el trabajo en el taller, donde sucede cierta forma de alquimia desde el material hacia la obra terminada. Por el carácter no representativo de las piezas, la



Fuga 1 - 2014 - hierro pulido - 90 cm Ø

Rafael Sucari · “Círculos y Esferas”

construcción geometrizarante y el valor otorgado al volumen negativo (los vacíos), resulta imprescindible la referencia al proceso que devino en la escultura modernista. Como bien señaló Rosalind Krauss en su ya mítico texto, desde Balzac y Las Puertas del Infierno de Rodin, la escultura habría entrado en un territorio nómada y autoreferencial, alejándose de su sentido monumentalista y demarcativo tradicional. Es en este espacio abierto, simbólico y material, donde se desarrolla la obra de Sucari.