



DEODORO ROCA

Un reformista en el museo
(1916 - 1919)

31 de mayo al 2 de diciembre de 2018



Aunque usualmente se reconozca a Deodoro Roca como líder del movimiento reformista, menos frecuente es que se asocie su nombre a la historia del Museo Caraffa. Sin embargo, entre 1916 y 1919 ocupó su dirección, coincidiendo parte de su desempeño con el desarrollo del conflicto estudiantil. Roca propuso entonces nuevos lineamientos para la organización del museo (en ese momento, "Museo Provincial") en consonancia con las convicciones que animaban sus acciones en el espacio universitario. Pero fue también su participación en ese conflicto lo que precipitó luego su apartamiento del cargo. Hoy, al cumplirse 100 años de la Reforma, esta exposición tiene un doble propósito: indagar, por un lado, en un momento particular de la historia del museo en el que la presencia de una figura como Deodoro Roca lo muestran como un espacio vivo, atravesado por las convulsiones de la época. Por otro, intenta explorar un aspecto poco conocido del célebre líder reformista, cuya complejidad se muestra siempre inagotable.



En el cto. Deodoro Roca, a su dcha. Saúl Taborda (Arch. Museo Casa de la Reforma Universitaria)

En el contexto de una serie de transformaciones políticas, sociales y culturales que tienen lugar en Córdoba en las primeras décadas del siglo XX, Deodoro Roca se presenta como un actor, si no fundamental, al menos ineludible. Retrospectivamente, su figura ha cobrado interés de manera intermitente: por momentos casi completamente olvidado, ha vuelto a aparecer en otros como una suerte de ídolo incuestionable, lo que deja todavía un extenso margen para pensarlo. Su consideración aquí, es un intento por situarlo en un período de tiempo relativamente breve (1916-1919), asociado a una experiencia determinada (su presencia en el Museo Provincial), que resulta sin embargo indisociable de su participación en otros espacios (el periodismo, la vida universitaria, diversos foros intelectuales y políticos).

Aunque renuente a aceptar ciertos mandatos sociales, Roca procede de una elite que condiciona a la vez que habilita algunos de sus recorridos no exentos de contradicciones. Así por ejemplo, la carrera de derecho es en su caso, más que una opción personal, lo que impone como adecuado su estatus social. Pero una vez obtenido su título (y aunque eventualmente ejerza la abogacía), sus inquietudes e intereses lo llevarán en otras

Deodoro Roca en la escena pública

“No he actuado en la vida pública de mi país desde la angostura de programas y partidos políticos. Pero he hecho, al margen de ellos, y desinteresadamente, una intensa y riesgosa vida pública.”

(D. Roca, “Autobiografía”, texto publicado póstumamente, 1942)

direcciones. Persuasivo orador, también reconocido por su lúcida escritura, su accionar no se restringe a un ámbito específico: pronuncia discursos y conferencias en tribunas diversas; integra comitivas para recibir a destacados visitantes que arriban a la ciudad de Córdoba; participa en banquetes de agasajo y camaradería con reconocidos intelectuales, artistas y otras figuras públicas de vocación progresista. Para comprender esta expansión es necesario pensarlo no aisladamente, sino cercano a otros jóvenes de su generación como Saúl Taborda, Arturo Capdevila o Arturo Orgaz, con quienes tiene numerosas coincidencias. Al igual que ellos, se encuentra inmerso en un clima ideológico que, haciéndose eco de una profunda crisis desencadenada luego de la Gran Guerra, combina elementos de diversas fuentes como el americanismo, el juvenilismo y la llamada “nueva sensibilidad”, entre otros. La necesidad que comparten de generar nuevos espacios para ese impulso renovador parece encontrar cabida en esos años en el ejercicio del periodismo (en medios afines como *La Voz del Interior*), las conferencias de divulgación (como el ciclo realizado en 1916 en la Biblioteca Córdoba) o en ciertas agrupaciones (como la asociación Córdoba Libre). Hacia 1918, a medida que el malestar en la Universidad de Córdoba va acentuándose y que el vetusto entorno académico, marcadamente clerical y dominado



Transcripción:

Matienzo. - ¡Parece que no se apuntala con eso!
Salinas. - Como que el mal está en los cimientos,
y tan luego, con un puntal marca Nores.
¡Con razón protestan los estudiantes; no les
ofrece seguridad el edificio! (Dibujo de Alonso)
Revista Caras y Caretas (nº 1030, 29 de junio
de 1918)

por el positivismo, resulta cada vez más insostenible, no es extraño que sus nombres emerjan como referentes del movimiento reformista. En este sentido, desde la responsabilidad en la redacción del célebre *Manifiesto Liminar* como proclama de la lucha estudiantil, hasta su participación en numerosas manifestaciones públicas relacionadas con ese conflicto y otros que se relacionan con un creciente clima de tensión social Roca ocupa un lugar de considerable (y conflictiva) visibilidad que en adelante será casi una marca distintiva de su persona.



Manifestación de estudiantes frente al Rectorado de la UNC, 1918 (Arch. Museo Casa de la Reforma Universitaria)

“La nueva generación trae una nueva sensibilidad, una posición inequívoca y distinta ante los problemas universales de la cultura. Debemos respirar su aire, señalar sus contornos, concretar sus aspiraciones, en una palabra: difundirla y exponerla.”

(D. Roca, presentación de la conferencia de J. Monner Sans, Museo Provincial, 1918)



Museo Caraffa. Detalle de fachada del edificio concluido en 1916

En 1916, tras una acumulación de licencias, el director del Museo Provincial Jacobo Wolff se ha vuelto una figura casi ausente, por lo que el gobernador radical Eufrazio Loza decide nombrar en su reemplazo a Deodoro Roca. En ese momento, el museo sigue apegado al esquema politécnico dado en sus inicios, en 1887, aún cuando algunas acciones recientes (la creación de una sección de bellas artes en 1911, la inauguración de las Salas de Pintura en 1914) han señalado el comienzo de un proceso de transformación. Sin contar aún con un edificio propio (aunque su construcción está ya avanzada), sus heterogéneas colecciones de historia, arte, arqueología y ciencias naturales se encuentran dispersas y sin un rumbo claro que guíe su destino público. Frente a esta situación, Roca asume su cargo convencido de que debe avanzarse hacia una especialización museística. Le resulta claro -y así lo expone- que los museos deben cumplir una función social ligada a la expansión del conocimiento y los piensa, ante todo, como espacios de estudio e investigación. Consciente de la complejidad de la tarea que ha decidido emprender y, en un principio, prácticamente solo para enfrentarla, logra que se designe como

El Museo (1916-1919)

“Los museos son, antes que todo, focos de investigación científica y centros de alta cultura. Y el nuestro apenas sirve para distraer al público ‘municipal y errante’ del día festivo. Y no servirá nunca para otra cosa, mientras no le demos el carácter y los límites que debe tener.”

(D. Roca, *Proyecto de Reorganización del Museo Provincial de Córdoba*, 1917)



Octavio Pinto, *La Iglesita azul*, 1915, óleo s/madera, 154 x 130 cm. Adquirida bajo la dirección de D. Roca (integra la colección del MEC; se exhibe actualmente en el Museo Octavio Pinto de Villa del Totoral, Córdoba)

su colaborador al científico Alfredo Castellanos, a quien conoce del espacio universitario. Una de sus primeras acciones es la de realizar inventarios de lo existente, paso fundamental para avanzar en la organización de las colecciones y perfilar un crecimiento coherente. En relación a esto último, se encuentra con obstáculos considerables: por un lado, no dispone de fondos específicamente destinados al museo que le permitan afrontar tanto eventuales compras como regulares expediciones de recolección (para el caso de las piezas arqueológicas); por otro, se da con una escasa predisposición a colaborar por parte de potenciales donantes. No obstante estas dificultades, puede incorporar algunas piezas, como *La Iglesita azul* de Octavio Pinto (para la colección pictórica) y un conjunto de objetos coloniales que pertenecieran a J. Wolff (para la sección colonial). Por otra parte, la finalización parcial del edificio proyectado por Kronfuss (ubicado frente a la actual Plaza España), le permite instalar allí la sección de bellas artes y lograr paulatinamente una mayor concurrencia de público al museo, en tanto sigue trabajando en la localización de sus restantes secciones, provisoriamente

albergadas en el Pabellón de las Industrias. En este sentido, uno de sus mayores empeños es puesto en la incorporación de la antigua Casa del Virrey Sobremonte al patrimonio provincial a fin de que, una vez restaurada, sea sede del Museo Colonial. Sus gestiones no son en vano y efectivamente la iniciativa llega a concretarse, solo que su apertura oficial corresponde ya a su sucesor. En efecto, en el convulsionado escenario de 1918, con un gobierno radical tensionado entre sus compromisos con los sectores conservadores y clericales, por un lado, y las presiones derivadas del conflicto obrero y la revuelta universitaria, por otro, Roca no es una figura que pase desapercibida. Su presencia activa en eventos públicos en los que aboga por estas causas precipitan la decisión de un gobierno que encuentra esto incompatible con la pretendida imagen de su funcionario público. Así es que, a principios de 1919, se lo aparta de la dirección del Museo y se nombra en su lugar a Monseñor Pablo Cabrera, figura que más allá de sus prestigios intelectuales, sin duda resulta más a medida de los sectores antirreformistas y clericales.



Museo Caraffa, ca. 1916 (foto Rovelli, col. M. C. Boixadós)



Nota publicada en *La Voz del Interior*, 5 de junio de 1918

El proyecto

“No podemos pensar en presentar series completas de autores ni de escuelas clásicas (...) Todo está ya en los museos de Europa (...) Lo único que legítimamente podremos hacer será -como digo- un Museo de Arte Moderno, Córdoba es ya un centro de estímulo para el arte pictórico.”

(D. Roca, Proyecto de Reorganización del Museo Provincial de Córdoba, 1917)

La importancia de trazar un plan que oriente el desarrollo sistemático y coherente del museo es percibida desde un principio por Deodoro Roca. A poco de haber asumido su función elabora y da a conocer su *Proyecto de Reorganización del Museo Provincial de Córdoba*. Con él se propone dar un nuevo sentido a la anacrónica estructura del viejo Museo Politécnico, delimitando su alcance y creando dos instituciones independientes: por un lado, Museo Colonial y Museo de Bellas Artes y por otro, Museo de Historia Natural.

Con respecto a los dos primeros (Museo Colonial y Museo de Bellas Artes), Roca los concibe como instituciones relacionadas, pero físicamente separadas y diferenciadas por sus colecciones, funciones y objetivos. En términos edilicios, al Colonial (museo histórico) lo imagina instalado en la Casa del Virrey Sobremonte, mientras que al de Bellas Artes piensa conservarlo en la sede ubicada frente a Plaza España, donde se exhibe la colección pictórica desde 1916. El núcleo de obras que conforman ese acervo no es muy extenso en ese momento (vale recordar que la inauguración de las salas de pintura había sido posible en 1914 a partir de un préstamo del Museo Nacional de Bellas Artes), pero Roca visualiza su crecimiento en una dirección clara: la de convertirse progresivamente en un Museo de Arte Moderno orientado hacia la producción artística local que privilegie, en todo caso, la calidad sobre la cantidad. Entre las funciones de este museo incluye la de dar continuidad al Salón de Bellas Artes de Córdoba, al que considera una inapreciable oportunidad para dar vitalidad a la escena artística local.

Pero mucho más que este segmento artístico parece ocuparle el desarrollo del histórico. Roca considera a Córdoba, en virtud de su pasado colonial, como excepcionalmente situada en relación a la historia nacional y por lo tanto proyecta su museo

histórico, orientándolo hacia esa etapa. Está convencido de que esta singularidad le garantizará una relevancia a escala regional. Contempla además como imprescindible la creación de una Casa de Estudios Coloniales, verdadero centro de investigación desde el cual espera concentrar las tareas de recolección, organización, investigación y publicación documental. Este último aspecto (la difusión de lo producido) es una preocupación que atraviesa toda su propuesta, puesto que cree señala la diferencia entre el trabajo aislado, realizado con fines personales, y los objetivos del museo público.

En cuanto al Museo de Historia Natural (quizás el que se presentaba como más difícil de encauzar), Roca proyecta una institución compleja, abarcativa de varias materias: Antropología, Paleontología, Arqueología, Geología, Petrografía, Mineralogía, Etnografía, Botánica y Zoología. Para darle vida propone varias vías de acción: por un lado, incrementar y diversificar su acervo; por el otro, favorecer la especialización técnica hacia el interior del museo, incorporando personal capacitado en las diversas materias comprendidas y generando vínculos con otras organizaciones científicas; por último, estimular el contacto con el público, considerando especialmente su potencial educativo.

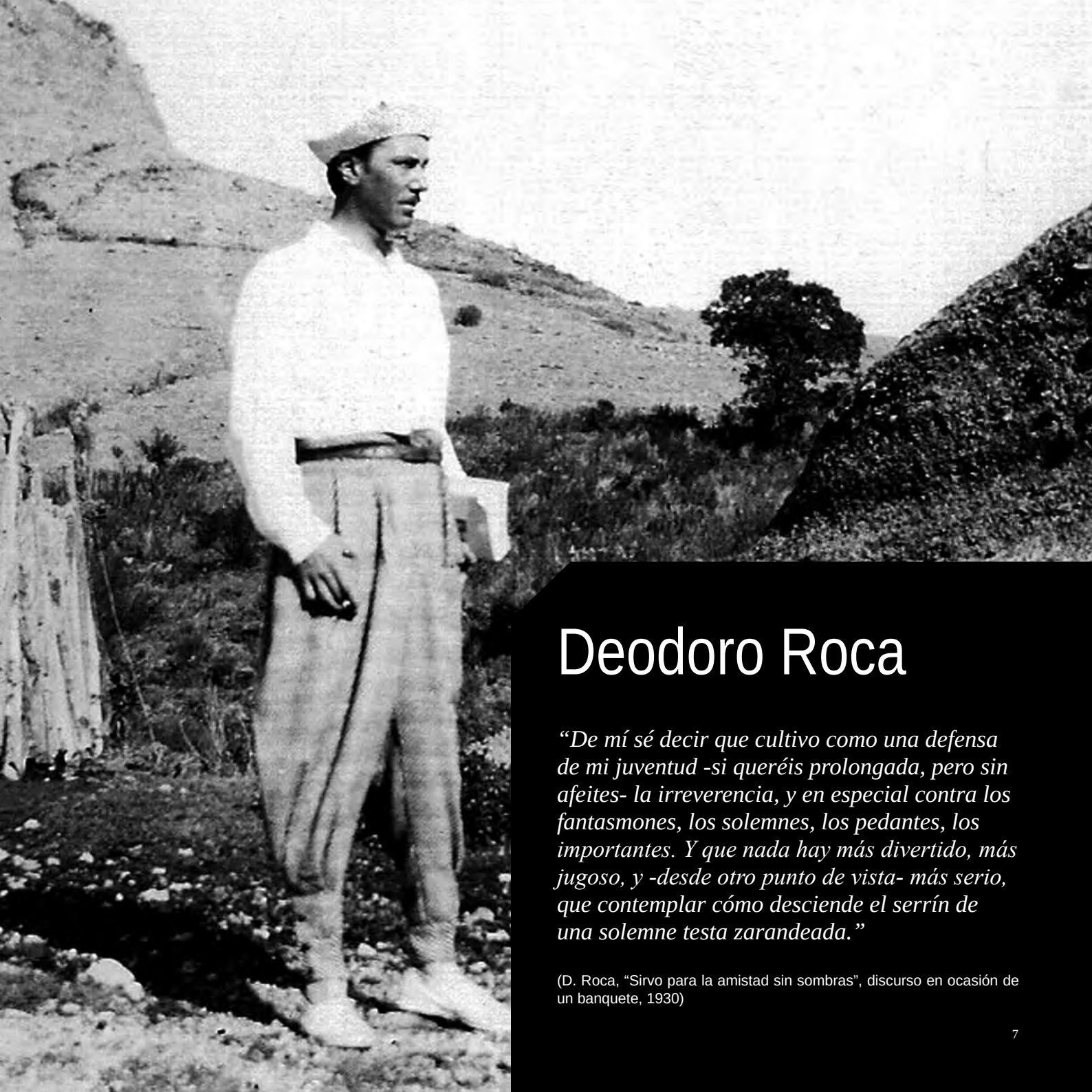
Entre las consideraciones que acompañan el despliegue de su proyecto, Roca percibe con claridad la necesidad de lograr cierta autonomía institucional, para lo cual la disponibilidad de fondos que garanticen un funcionamiento acorde de los museos con sus propios objetivos y necesidades (no siempre coincidentes con los de la administración pública en general) resulta sin duda un factor clave. Así lo prueba la suerte de su ambicioso proyecto que, aunque bien acogido por distintos sectores, resulta en todo dependiente para su concreción integral de un voluble respaldo oficial que fluctúa y finalmente decae.



Pabellón de las Industrias, Parque Sarmiento, ca. 1915 (foto Rovelli, col. M. C. Boixadós)



Casa del Virrey Sobremonte, ca. 1888 (fuente: Boixadós, M. C., *Córdoba fotografiada entre 1870 y 1930*)



Deodoro Roca

“De mí sé decir que cultivo como una defensa de mi juventud -si queréis prolongada, pero sin afeites- la irreverencia, y en especial contra los fantasmones, los solemnes, los pedantes, los importantes. Y que nada hay más divertido, más jugoso, y -desde otro punto de vista- más serio, que contemplar cómo descende el serrín de una solemne testa zarandeada.”

(D. Roca, “Sirvo para la amistad sin sombras”, discurso en ocasión de un banquete, 1930)

Deodoro Roca (Córdoba, 1890-1942). Miembro de una familia de la elite cordobesa, se formó en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba, en la que se doctoró en 1915. Lejos de limitarse al ejercicio de la abogacía (que también practicó), sus inquietudes intelectuales y convicciones políticas lo llevaron a desplegarse en múltiples espacios. Líder de la Reforma Universitaria, fue autor del célebre *Manifiesto Liminar*. Ocupó la cátedra de Filosofía General en la Facultad de Derecho (1919-1921). Su estudio, ubicado en el centro de la ciudad de Córdoba (el "sótano de Deodoro"), recibió a destacados intelectuales, políticos y artistas locales y extranjeros. Por allí pasaron, entre otros, Stefan Zweig, José Ortega y Gasset, Raúl Haya de la Torre, Eugenio d'Ors, Waldo Frank, José Ingenieros, Alfredo Palacios, Lisandro de la Torre y Rafael Alberti. Participó activamente desde mediados de la década del veinte en numerosas agrupaciones e instituciones antifascistas, apoyando causas democráticas y libertarias en el país y en Latinoamérica. Parte de estas intervenciones, como también de sus reflexiones sobre temas filosóficos, artísticos, universitarios, jurídicos, entre otros, fueron recogidos en publicaciones periódicas, algunas inclusive, fruto de su propia iniciativa, como *Flecha* (1935-1936) y *Las Comunas* (1939-1940). Sólo póstumamente fueron reunidos, sin embargo, como libros. Fue director del Museo Provincial (1916-1919). Junto a Carlos Astrada elaboró el proyecto de becas provinciales para perfeccionamiento de artistas en el extranjero, que fue sancionado en 1922. Pintor autodidacta, unido por lazos familiares a Octavio Pinto, compartió con él la predilección por el paisaje de Ongamira. Ocasionalmente, exhibió sus pinturas en eventos como el Salón Nacional de Bellas Artes.



D. Roca en el sótano de su estudio en calle Rivera Indarte (Archivo Cristina Roca)



D. Roca (a la dcha. de la mesa, en segundo lugar), a su dcha. Gregorio Berman, en frente Antonio Pedone, ca. 1935 (Arch. MEC)



Portada revista *Flecha* (nº 13), dirigida por D. Roca entre 1935-1936 (Archivo CEDINCI)

Pág. anterior: D. Roca en Ongamira (Arch. Museo Casa de la Reforma Universitaria)

1916

2 de mayo

Emiliano Gómez Clara regresa a Córdoba y asume la dirección de la Academia Provincial de Bellas Artes (que en esos años funciona en el Teatro Rivera Indarte, hoy San Martín), en reemplazo de Emilio Caraffa.

7 de mayo

Se inaugura en el Pabellón de las Industrias (Parque Sarmiento) el Primer Salón de Arte de Córdoba, por iniciativa del gobierno provincial. Deodoro Roca actúa como jurado en la sección de Escultura. El evento en su conjunto es seguido extensamente por la prensa.

17 de mayo

Eufrazio Loza, primer gobernador radical de la Provincia de Córdoba, asume su cargo. Tras dos décadas de luchas, el radicalismo se encuentra en ese momento dividido en rojos y azules, situación que dificulta la actuación de Loza.

27 de julio

El gobierno provincial concede a Octavio Pinto una beca para realizar estudios artísticos en Europa, que se extiende por cuatro años.

31 de julio

Deodoro Roca es designado por un decreto del Poder Ejecutivo director del Museo Provincial, en reemplazo de Jacobo Wolff. *La Voz del Interior* celebra el nombramiento desde sus páginas: "Nunca mejor que ahora puede decirse que el nombrado es el hombre para el cargo".

Por un decreto de la misma fecha se reorganiza la Comisión Provincial de Bellas Artes, modificándose sus funciones e integrantes. Se eliminan sus responsabilidades administrativas por lo que sus funciones quedan reducidas al asesoramiento y control de las instituciones bajo su órbita. Queda integrada por los directores del Conservatorio, la Academia y el Museo Provincial.



Manifestación estudiantil, 1918 (Relevamiento documental en el marco del proyecto "Hacia el centenario de la Reforma Universitaria de 1918, UNC, 2018)

6 de agosto

Arturo Capdevila dicta como parte de un ciclo en la Biblioteca Córdoba la conferencia "Los Incas", que resulta irritante para ciertos sectores cercanos al clero. En medio de la polémica, D. Roca redacta un breve manifiesto en favor de Capdevila, que acompañan con su firma numerosos profesionales y estudiantes. Esto constituye el germen de la Asociación Córdoba Libre que estará estrechamente conectada al proceso de la reforma universitaria.

8 de agosto

Atendiendo una solicitud de D. Roca, Alfredo Castellanos es designado ayudante del Museo Provincial.

17 de agosto

En una nota dirigida al Ministro de Gobierno e Instrucción Pública, D. Roca expone una iniciativa orientada a resguardar el patrimonio arqueológico provincial y enriquecer la colección del museo público. Pide que se

instruya a las autoridades departamentales sobre cómo proceder en caso de efectuar hallazgos de piezas de este tipo. Anticipa asimismo que se encuentra trabajando en un proyecto de reorganización general del museo.

25 de agosto

D. Roca solicita autorización al Ministro de Gobierno e Instrucción Pública para derivar a la Academia una serie de copias de maestros europeos que se encuentran en el museo, realizadas por Emilio Caraffa y adquiridas durante el gobierno de Félix T. Garzón. Roca entiende que las copias persiguen fines estrictamente didácticos y no constituyen expresiones artísticas auténticas.

31 de agosto

Finaliza la construcción del edificio destinado al Museo Provincial diseñado por J. Kronfuss y emplazado frente a la actual Plaza España (sólo el nivel superior; resta completar el subsuelo). Casi un mes

después, D. Roca recibe las llaves del nuevo edificio.

3 de setiembre

Como parte del ciclo de conferencias realizado en la Biblioteca Córdoba, D. Roca expone "La literatura modernista en América".

2 de octubre

Por decreto del gobernador Eufrazio Loza se suprime la enseñanza del desnudo con modelo vivo en la Academia Provincial de Bellas Artes.

3 de octubre

D. Roca realiza gestiones ante el Ministro de Gobierno para el traslado parcial de las colecciones del museo al nuevo edificio. Sólo se contrae el de la sección de bellas artes, en tanto las demás funcionan provisoriamente en el Pabellón de las Industrias.

12 de octubre

Hipólito Yrigoyen asume la presidencia de la Nación con gran adhesión popular. Inicia un ciclo de gobiernos radicales que pese a las iniciales aspiraciones de diferenciarse del régimen conservador precedente, no logran desprenderse completamente de ciertas prácticas e inclusive, acciones represivas.

FEDERACION UNIVERSITARIA
**Se invita a los estudiantes
y a todos los hombres libres
de Córdoba, al gran meeting
que se realizará el Domingo
30 del corriente a las 3. p.m.,
con asistencia de los delegados
de Buenos Aires.**
Punto de reunión:
PLAZA Gral. PAZ

Aviso de la Federación Universitaria publicado en *La Voz del Interior*, 28 de junio de 1918)

19 de octubre

Por invitación del Centro de Estudiantes de Derecho, J. Ortega y Gasset (que se encuentra en Buenos Aires) visita Córdoba y dicta una conferencia en la UNC en la que expone sus ideas filosóficas, partícipes de un nuevo clima intelectual que viene socavando la tradición positivista hasta entonces dominante.

15 de diciembre

D. Roca solicita autorización al Ministro de Gobierno para adquirir *La iglesita azul* de Octavio Pinto, con destino a la colección pictórica del Museo Provincial. Aprobado su pedido, se concreta la que sería la primera (y única) compra de este tipo efectuada por su iniciativa.

1917

31 de marzo

La memoria anual del museo elevada por D. Roca resume las actividades desarrolladas desde el inicio de su cargo, que incluyen el traslado parcial de colecciones al nuevo edificio, como también estadísticas de público que muestran su crecimiento.

6 de mayo

La Voz del Interior difunde la constitución de una comisión provisoria (en la que figura D. Roca) para redactar los estatutos de la Universidad Popular, iniciativa que apunta a generar espacios para la educación de obreros y sectores populares.

10 de mayo

D. Roca eleva al Ministro de Gobierno un proyecto de reorganización del Museo Provincial en el que propone la subdivisión en varias instituciones especializadas.

19 de mayo

Las confrontaciones dentro del oficialismo y la derrota en elecciones legislativas motivan al gobernador Loza a presentar su renuncia que es aceptada. Julio C. Borda, hasta entonces vicegobernador, asume en su lugar.

16 de junio

D. Roca eleva al Ministro de Gobierno un presupuesto que completa lo desarrollado en su proyecto de reorganización del Museo Provincial.

20 de setiembre

Con la intención de concretar una nueva edición del Salón de Córdoba realizado por primera vez en 1916, D. Roca eleva una nota al Ministro de Gobierno.

26 de setiembre

Se aprueba la adquisición de una colección de objetos antiguos que perteneciera al coleccionista y ex- director del Museo Provincial, Jacobo Wolff, con destino a esa institución.

Octubre / diciembre

Los estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) inician una serie de reclamos relativos al funcionamiento de la institución. Al mismo tiempo, se multiplican en la ciudad las protestas obreras, dando lugar al surgimiento de nuevas modalidades de organización tales como la Federación Obrera Local.

1918

Marzo

La Revista de la UNC publica un artículo de Juan Kronfuss titulado "Arquitectura colonial"

10 de marzo

Se crea el Comité Pro Reforma de la Universidad que nuclea los reclamos estudiantiles que vienen sucediéndose desde el año anterior exigiendo cambios cada vez más urgentes. Días después, ante la negativa de las autoridades universitarias de atenderlos, el comité declara la huelga general a partir del 1º de abril, fecha de inicio del año académico.

2 de abril

En respuesta a la huelga de los estudiantes, el Consejo Superior clausura la Universidad,

a lo que el Comité Pro Reforma responde exigiendo al presidente Yrigoyen una toma de posición en relación al conflicto.

5 de abril

D. Roca insiste ante las autoridades provinciales con la necesidad de dar continuidad al Salón de Bellas de Córdoba, cuya organización -entiende- debería estar a cargo de la Comisión Provincial de Bellas Artes.

11 de abril

Se conforma en Buenos Aires la Federación Universitaria Argentina (FUA). El Poder Ejecutivo nacional interviene la UNC. Designa para la tarea a José Nicolás Matienzo. El Comité Pro-Reforma organiza una serie de actos y conferencias públicas a realizarse en diferentes lugares de la ciudad, a fin de difundir su causa.

16 de abril

Arriba a Córdoba el interventor de la Universidad J. N. Matienzo, que es recibido con grandes expectativas por parte de los estudiantes reformistas.

D. Roca presenta al Subsecretario de Gobierno una nueva memoria de actividades del museo en la que sintetiza las acciones del año anterior. De acuerdo a sus propias palabras, "el Museo ha realizado importantes trabajos científicos, completado su labor de organización e incorporado valiosas colecciones".

19 de abril

Se lleva a cabo una sesión especial del Consejo Superior de la Universidad, convocada por el interventor Matienzo, a fin de discutir la reforma de sus estatutos que venía ya tratándose. La sesión se prolonga hasta el día siguiente y concluye su aprobación.

7 de mayo

Decreto del Presidente de la Nación que pone en vigencia la reforma de los estatutos de la UNC.

11 de mayo

En el Salón Fasce exponen José Malanca,

Antonio Pedone y Héctor Valazza, por entonces jóvenes promesas del arte local.

16 de mayo

El Comité Pro Reforma se transforma en Federación Universitaria de Córdoba (FUC), que adopta como órgano de prensa a La Gaceta Universitaria.

31 de mayo

Inicia sus sesiones la nueva Asamblea Universitaria. En el transcurso del mes, se eligen democráticamente los decanos de las tres facultades existentes en ese momento, imponiéndose ampliamente el sector reformista. Todo anuncia que en breve su candidato a rector, Enrique Martínez Paz, resultará electo.

5 de junio

La Voz del Interior informa que D. Roca ha elevado una nota al Subsecretario de Gobierno mediante la cual pone nuevamente a

consideración su proyecto para la reorganización del Museo Provincial, ya presentado en 1917 (figura como co-autor del proyecto Alfredo Castellanos). El día siguiente, publica la nota completa.

15 de junio

El conflicto universitario llega a un punto de máxima tensión. Contra todos los pronósticos, la Asamblea Universitaria elige como rector al candidato de la asociación clerical "Corda Frates", Antonio Nores. Esto provoca la indignación de los estudiantes que, en medio de una refriega, declaran una nueva huelga. Los sectores católicos antirreformistas se aglutinan en el Comité Pro Defensa de la Universidad.

17 de junio

En medio de la revuelta estudiantil asume el rector Nores, en tanto la FUC reclama su renuncia.



Toma del Rectorado de la UNC, 1918 (Arch. Museo Casa de la Reforma Universitaria)



Manifiesto de la Federación Universitaria (conocido como *Manifiesto Liminar*, atribuido a D. Roca), publicado en *La Gaceta Universitaria*, 21 de junio, 1918 (Arch. Museo Casa de la Reforma Universitaria)

21 de junio

Se publica en *La Gaceta Universitaria* el *Manifiesto Liminar*, atribuido a D. Roca, que sintetiza los principios del movimiento reformista. Entre los firmantes figura también Alfredo Castellanos, su colaborador en el Museo Provincial.

22 de junio

Adherente a la causa reformista, arriba a Córdoba el dirigente socialista Alfredo Palacios para participar de una serie de actos multitudinarios. Lo acompañan con acalorados discursos D. Roca, Taborda y Capdevila, entre otros.

29 de junio

En una nota publicada en *La Voz del Interior* D. Roca denuncia amenazas anónimas a su persona.

2 de julio

El Ministro Gregorio N. Martínez cuestiona a D. Roca por su participación como firmante de un telegrama de protesta por los atropellos policiales en ocasión de una manifestación universitaria. Poco después, D. Roca responde con una extensa nota en la que rechaza la supuesta incompatibilidad entre el ejercicio de su cargo en el Museo y su participación en ciertos acontecimientos públicos.

21 de julio

Comienza el Primer Congreso Nacional de Estudiantes Universitarios, que se extiende hasta el 30 de julio. En el acto de cierre, D. Roca pronuncia el discurso “La nueva generación americana”. En un contexto de tensión extrema, el cuestionado rector Norres presenta su renuncia.

24 de julio

Se inaugura un ciclo de conferencias en el Museo Provincial (“los miércoles del museo”) con la presencia del intelectual José Monner Sans, quien expone sobre la “Nuestra generación”. El conferencista intenta replicar la iniciativa porteña de crear un Ateneo de Estudiantes Universitarios, orientado a “combatir el indiferentismo del ambiente”, que se constituye a continuación.

31 de julio

Se difunde en medios locales la publicación de *Reflexiones sobre el ideal político de América*, de Saúl Taborda.

15 de agosto

En la plazoleta frente a la Compañía de Jesús se encuentra derribada la escultura del Dr. Rafael García (referente de los sectores universitarios más conservadores). Rápidamente el acto vandálico se atribuye a la Federación Universitaria, lo que da lugar a matizadas posiciones tanto dentro de los grupos reformistas como anti-reformistas.

23 de agosto

En virtud de la persistencia de disturbios

como parte del proceso reformista, el Ejecutivo Nacional designa un nuevo interventor: José Salinas (Ministro de Justicia e Instrucción Pública).

25 de agosto

Se realiza un masivo acto organizador por la Asociación Córdoba Libre, en apoyo a la FUC, en el que figuran como oradores D. Roca, S. Taborda, G. Berman, A. Orgaz entre muchos otros.

9 de setiembre

Frente al retrasado arribo a Córdoba del interventor Salinas, la FUC ocupa el rectorado de la UNC e intenta asumir su gobierno. La intervención policial resulta en una masiva detención de estudiantes.

12 de setiembre

El interventor Salinas arriba a Córdoba, quien da curso a los reclamos de los reformistas. La implementación de una serie de cambios, incluye la renovación de buena parte del plantel docente.

26 de octubre

En un confuso episodio suscitado en el Hospital de Clínicas, el referente reformista Enrique Barros resulta gravemente herido.

22, 23 y 24 de diciembre

Se lleva a cabo en Córdoba el Congreso del Libre Pensamiento organizado por el comité local de la Liga Nacional del Libre Pensamiento, que promueve la discusión de diversos tópicos de la vida social, desde una perspectiva laica y democratizadora. Entre los participantes se encuentran varios de los líderes del movimiento reformista universitario.

1919

7 al 14 de enero

Tiene lugar en Buenos Aires la llamada “Semana trágica”, durante la cual el gobierno de Yrigoyen (que siembra públicamente la idea de una supuesta conspiración para establecer un régimen soviético en el país)

reprime violentamente un conflicto obrero, hasta provocar una masacre sin precedentes.

14 de enero

Ligado a lo recientemente acontecido en Buenos Aires y en el contexto de una manifestación a la que concurren diversos sectores sociales, la sede de *La Voz del Interior* es atacada, con la supuesta connivencia de la Policía. Entre los que ocupan en ese momento el edificio del diario (redactores, periodistas y otros) que resultan arbitrariamente detenidos, se encuentra D. Roca.

23 de enero

Por decreto del gobernador Borda se aparta a D. Roca de la dirección del museo. Según este decreto, el motivo es el involucramiento de D. Roca en sucesos que se consideran "incompatibles con su carácter de empleado público".

24 de enero

La Voz del Interior publica una nota ("La dirección del Museo. Otra venganza del P. E.") en la que informa sobre el decreto de apartamiento de D. Roca de la dirección del Museo y desliza la complicidad de sectores del clero.

25 de enero

Los Principios publica el decreto de exoneración de D. Roca como director del Museo Provincial.

28 de enero

La Voz del Interior publica nota de descargo de D. Roca acerca de su destitución en el Museo, en la que expone su punto de vista y retoma la cuestión de la supuesta incompatibilidad entre función pública y compromiso ciudadano.

1 de marzo

El presbítero Pablo Cabrera es designado director del Museo Provincial en reemplazo de D. Roca.

7 de marzo

La Voz del Interior, confirmando sus sospechas de varias semanas atrás, informa el desplazamiento de D. Roca de la dirección del museo y expone parte de las circunstancias que rodean el hecho, que presume conectadas al atentado perpetrado contra su sede. Descalifica al mismo tiempo al sucesor de D. Roca, el Presbítero Pablo Cabrera.

8 de marzo

La Voz del Interior informa sobre la situación de quien acompañara a D. Roca en el Museo Provincial, Alfredo Castellanos. Éste ha presentado hace algún tiempo su renuncia, que no ha sido ni rechazada ni aceptada y promete hacer conocer, a través de ese matutino, el trasfondo de la destitución de D. Roca de la dirección del Museo, incriminando anticipadamente al Ministro G. Martínez.

11 de marzo

El diario porteño *La Nación* publica una extensa nota sobre el cambio de dirección en el Museo Provincial de Córdoba, en la que elogia la decisión de suplantar a D. Roca por el Presbítero Cabrera. Se extiende también en una serie de consideraciones sobre el estado de la institución y lo que considera debe ser su orientación futura.

14 de marzo

La Voz del Interior amplía, tal como había anticipado en su edición del 8 de marzo 1919 varios aspectos relativos al desplazamiento de D. Roca, a partir de revelaciones de quien fuera su colaborador directo, Alfredo Castellanos.

16 de mayo

Se inaugura oficialmente el Museo Colonial en su nueva sede, la restaurada Casa del Virrey Sobremonte. El sitio, pensado para albergar el segmento de historia del Museo Provincial, concentra en adelante los intereses del nuevo director, Pablo Cabrera. Acuden al evento autoridades como el gobernador Borda, el ministro de Gobierno

G. Martínez y figuras de la alta sociedad cordobesa.

17 de mayo

Julio C. Borda concluye su mandato y asume en su lugar como gobernador de la Provincia de Córdoba Rafael Núñez.

8 de junio

El diario *Los Principios* difunde una donación efectuada al Museo Provincial de varios objetos de valor histórico, como así también la incorporación de un "libro de autógrafos para visitantes", cuyo primera firma corresponde al ex ministro de Gobierno G. N. Martínez (protagonista de un fuego cruzado con D. Roca, durante su gestión en el museo).



Deodoro Roca (Arch. Museo Casa de la Reforma Universitaria)

Curaduría: **Área Colección - Museo Caraffa**

Agradecemos especialmente a los integrantes del Programa de Historia y Antropología de la Cultura (IDACOR-UNC), al Archivo Museo Casa de la Reforma Universitaria, al Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba y Cristina (Kiki) Roca, por su valioso aporte para esta exposición.



MEC | Av. Poeta Lugones 411, Córdoba, Argentina | (0351) 434-3348/49
Martes a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

