



- **autor:** Saúl Alejandro Taborda
- **título:** 3 obras del escultor cordobés Héctor Valazza.
- **medio:** Periódico mensual de artes y letras *La Brasa*, VII-VIII, junio-julio 1928, Santiago del Estero.
- **fecha:** junio-julio 1928

Héctor Valazza ha regresado de Europa. Una de las becas que la provincia de Córdoba confiere para justificar su existencia en el mundo civil, le permitió estudiar escultura en París. La beca ha terminado y Valazza se ha reintegrado al terruño. Hasta que disponga de dinero para volverse a París.

Rodeado de libros, fotografías y obras le hallamos en su tallercito de Barrio Inglés. Ahí le hemos interrogado a la disparada:

- ¿Qué nos dice de París?
 - Se trabaja; se estudia.
 - ¿Qué escultores le interesan?
 - Archipenko. Este, antes que nadie. Después su familia: Zadkine, Lipshitz, Csaky, Brancussi.
 - Y después?
 - Los alemanes Kolbe, Lombruck. También los franceses Maillol y Despiau. En general, me interesa el movimiento escultórico contemporáneo.
 - Por qué la preferencia por la familia de Archipenko?
 - Archipenko es el más grande innovador de los tiempos actuales. Todas las posibilidades del arte están en sus obras. Si una nueva síntesis es posible, es la que ya se acusa en él. Posee ciencia y sentido del arte. Dos grandes calidades.
 - Y la pintura?
 - Matisse, Vlamik, Nolde, Raoult, Duffi, Derain, Picasso y....cómo nombrar a tantos espíritus escogidos que vienen realizando las sugerencias del cubismo y del expresionismo?
 - Mencióneme un problema particular.
 - El del color. De esto sólo podemos hablar en presencia de un cuadro de Nolde o de Chagal. Por hoy.... Haga que los lectores de 'La Brasa' lean algo de Maleswtsch.
- S.A.T. [Saúl Alejandro Taborda]