

# MUSEO CARAFFA

## 100 años

*Notas desplegables*



1880

1890

1900

1910

## 1887

**Creación del Museo Politécnico de la Provincia.** El Pbro. Jerónimo Lavagna, poseedor de una vasta colección de objetos (piezas arqueológicas y documentos escritos, fundamentalmente), sugiere al Ministro de Gobierno Ramón J. Cárcano convertirla en un museo público. El proyecto se materializa en 1887, cuando se crea por decreto el Museo Politécnico (llamado también Museo Provincial), que incluye varias secciones: "Prehistoria"; "Historia"; "Geología, Mineralogía, Botánica y Paleontología"; "Artes, Industrias y otros".

### ● Jerónimo Lavagna: 1887-1911

Jerónimo Lavagna asume la dirección de la institución que, en 1889, abre sus puertas al público (el museo habría funcionado entonces en un local de calle 27 de Abril, próximo a Plaza San Martín). Los recursos que se le destinan son muy escasos, al punto que en 1891, la Cámara de Diputados suprime las partidas destinadas a su sostenimiento. Se restablecen hacia 1896.

## 1910

**Adquisición de una obra de Santiago Rusiñol.** Con vistas a la conformación de un acervo pictórico dentro del Museo Provincial, se adquiere un paisaje de Santiago Rusiñol. La resolución de gobierno menciona: "Siendo de evidente conveniencia el iniciar la formación paulatina de una galería de arte pictórico, con el objeto de fomentar las bellas artes, se resuelve: Adquirir la obra del pintor señor Rusiñol [...] y conservarse por ahora en el despacho de gobierno."

## 1911

**Reorganización del Museo Provincial / Creación de una sección de bellas artes.** Wolff impulsa un proyecto de reorganización del museo que se formaliza en un decreto del gobernador F. T. Garzón, en el que se establece que se privilegiarán las secciones de Prehistoria, Historia y Artes e Industrias, en desmedro de la de Historia Natural (que se remite a la Escuela Alberdi).



- Pbro. Jerónimo Lavagna (Director del Museo Politécnico)
- J. Wolff (Director del Museo Provincial)
- E. Caraffa (Director de la Academia Prov. de Bellas Artes)
- S. Rusiñol. *Paisaje de Mallorca*
- Proyecto de Kronfuss para el edificio del Museo Provincial, 1913

Se determina además la creación de una "galería de pintura y escultura", que se confía a Wolff y al entonces director de la Academia Provincial de Bellas Artes, Emilio Caraffa.

### ● Jacobo Wolff: 1911-1916

Tras la muerte de Lavagna, Jacobo Wolff es designado en la dirección del museo.

## 1912

**Desarrollo de la sección de bellas artes.** Un decreto (en cuya elaboración interviene activamente Caraffa) asigna una partida presupuestaria y establece pautas para las adquisiciones a realizarse con destino a la sección de bellas artes: "formar un elemento ilustrativo del desarrollo universal de las bellas artes, sus evoluciones y distintas escuelas, a la vez que dejar constancia de los comienzos de su enseñanza en Córdoba y del progresivo resultado de esa enseñanza". Se adquieren varias obras de autores españoles y una de M. Cardeñoso, maestro de la Academia Provincial. La necesidad de dotar al museo de un nuevo edificio aparece en la agenda de gobierno: se fija como sitio para su emplazamiento el predio del ex Chalet Crisol y se encomienda el proyecto al arquitecto Juan Kronfuss.

## 1913

**Kronfuss y un proyecto fallido.** Kronfuss presenta un proyecto para el nuevo edificio del Museo Provincial (que este año se ha trasladado provisoriamente a un local de calle Colón 845). Su propuesta, síntesis de la arquitectura barroco-colonial, es rechazada. Este mismo año, por decreto del gobernador Cárcano, se crea la Comisión Provincial de Bellas Artes (CPBA) con el objeto de regular el funcionamiento de las instituciones culturales oficiales, entre ellas, el museo. Circunstancias cambiantes le dan con el tiempo un peso relativo.

## 1914

**Inauguración de las Salas de Pintura del Museo Provincial.** La intención de abrir un espacio de exhibición para el acervo pictórico que estaba formándose dentro del Museo Provincial, confluye con la iniciativa de la Comisión Nacional de Bellas Artes que implementaba por entonces una política de fomento de colecciones públicas en el interior. Así es que con aquel pequeño conjunto de obras ya disponible y un lote procedente del Museo Nacional que se remite en carácter de préstamo, las autoridades locales disponen la apertura de las "Salas de Pintura" del Museo Provincial. La inauguración se produce el 5 de diciembre, con más de 160 obras en exhibición, distribuidas en seis salas. Las palabras pronunciadas por J. G. García, presidente de la CPBA, dan cuenta de las expectativas despertadas: "Acto trascendental para Córdoba [...], la exhibición pública de las obras que estas salas contienen, representa un jalón divisorio de dos épocas en las regiones de la intelectualidad y el arte".

### ● Deodoro Roca: 1916-1919

Deodoro Roca es designado director del museo. Su gestión gira, en gran medida, en torno a la convicción de que debe avanzarse hacia una especialización museística y abandonar definitivamente la idea de institución politécnica.

## 1916

**Finalización del edificio del Museo Provincial.** La construcción (que corresponde al cuerpo histórico del actual Museo Caraffa) se había iniciado en 1915, sobre un segundo proyecto de Kronfuss de línea neoclásica. Posiblemente por concluir las obras hacia fines de 1916 (cerrada ya la gestión de Cárcano, que había impulsado el proyecto), el hecho no cobra mayor relevancia en ese momento.



- Nota publicada en *La Voz del Interior*, 06/12/1914, con motivo de la inauguración de las Salas de Pintura
- Deodoro Roca (Director del museo, 1916-1919)
- Pbro. Pablo Cabrera (Director del Museo Provincial)
- Proyecto de Kronfuss para el edificio del Museo Provincial, 1915
- Museo Provincial, ca. 1916.

## 1917

**Proyecto de reorganización del museo.** Roca elabora un documento en el que expone sus lineamientos para la reorganización de la institución. "Los museos son, antes que todo, focos de investigación científica y centros de alta cultura. Y el nuestro apenas sirve para distraer al público 'municipal y errante' del día festivo. Y no servirá nunca para otra cosa, mientras no le demos el carácter y los límites que debe tener", dice en su proyecto, en el que propone crear dos nuevas instituciones: un Museo Colonial (que prevé alojar en la Casa del Virrey Sobremonte) y un museo de Historia Natural. Conservando la ubicación de las colecciones de bellas artes en el edificio recientemente inaugurado en el Parque Sarmiento, señala que "esta sección tenderá a ser cada vez más un Museo de Arte Moderno", y apunta así a la producción local/nacional contemporánea.

### ● Pablo Cabrera: 1919-1922

Monseñor Pablo Cabrera asume la dirección del museo. El apartamiento del cargo de D. Roca, producido en el marco de las tensiones posteriores a la reforma universitaria, es objetado desde algunos sectores, en tanto otros, ligados al clero principalmente, lo reciben de forma positiva. Atento a sus intereses en la historia y el pasado colonial, Cabrera se concentra en este núcleo del Museo Provincial que, siguiendo las pautas dadas por Roca, se instala como institución separada en la Casa del Virrey a partir de 1919. También se concreta este año la autonomía de la sección de Historia Natural.

## 1922

**La sección de bellas artes del Museo Provincial queda bajo la órbita de la Academia.** Con Pablo Cabrera abocado al Museo Colonial, el gobierno provincial establece por decreto que la sección de bellas artes (que suele denominarse entonces como "Salón de Bellas Artes"), pase a depender de la Academia,

bajo responsabilidad de su director, Emiliano Gómez Clara. La superposición de responsabilidades no contribuye al desenvolvimiento del museo. Entre los hechos más destacados, se encuentran los ingresos de obras que comienzan a registrarse por los envíos obligatorios de los becados provinciales.

## 1926

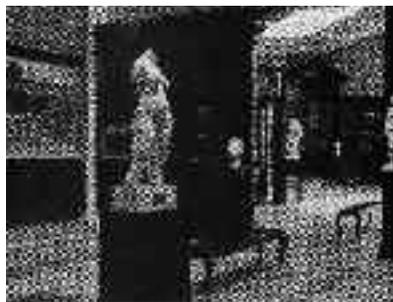
**Adquisición de *Bailarines* de Emilio Pettoruti.** El gobernador R. J. Cárcano decide comprar esta obra con destino a la sección de bellas artes del museo, en el marco de la exposición que el artista presenta en Córdoba, en el Salón Fasce. La adquisición, tanto como la muestra, suscita numerosas discusiones en la prensa local y nacional. La obra pasaría con el tiempo a convertirse en una de las piezas centrales de la colección.

## 1929

**La situación del Museo Provincial de Bellas Artes.** *La Voz del Interior* dedica una extensa nota al museo, en la que analiza su estado actual: "La falta de una partida en el presupuesto de la provincia para hacer adquisiciones y la ausencia de una Comisión de Bellas Artes que podría hacerlas con criterio [...] ha impedido que nuestro museo enriquezca sus colecciones [...] Al museo no lo conoce propiamente el pueblo. Ello es consecuencia sin duda alguna de la inconveniencia que significa abrirlo sólo dos días a la semana y a horas incompetentes [...] Sobre la insuficiencia del local hacemos consideración aparte, dándole a este punto toda la importancia que el mismo tiene."

### ● Antonio Pedone: 1930-1946

Antonio Pedone es nombrado director del museo. Un decreto de la intervención crea este cargo y Pedone se convierte así, en sentido estricto, en el primer director del museo de bellas artes. El hecho es de la máxima relevancia por cuanto el museo afirma su autonomía institucional, abandonando la tutela de la Academia. Pedone emprende una serie de acciones (adquisiciones,



- Emilio Pettoruti. *Bailarines*
- Antonio Pedone (Director del Museo Prov. de Bellas Artes)
- Vista general de la Exposición Nacional de Industria y Comercio; arriba a la izq., edificio del museo (*La Nación*, 13/12/1931)
- I Salón de Bellas Artes (Nota publicada en *La Voz del Interior*, 22/11/1933)
- Vista de salas del museo (Boletín del MNBA, 1935)

exposiciones, conferencias, ampliación de los horarios de visita, etc.), que orientan en una nueva dirección al museo.

## 1931

**"Exposición de Pintura y Escultura".** En el marco de la "Exposición de Industrias y Comercio" y de la "Quincena del Turismo", se realiza en el museo una exposición de gran escala, cuya convocatoria (de alcance nacional) logra reunir alrededor de 130 obras. Varias de estas piezas, que responden a diversas tendencias y orientaciones estéticas, son adquiridas para la colección del museo.

## 1932

**Fujita en Córdoba y en la colección del museo.** Con gran atención por parte de los medios locales, el artista arriba a la ciudad por una iniciativa de la CPBA, que se concreta con el apoyo de una eventual agrupación local, "Los amigos del arte". Esta agrupación adquiere la obra *Pensive* que luego dona al museo

## 1933

**Se realiza el llamado "Primer Salón de Bellas Artes de Córdoba", con sede en el museo.** A. Pedone y F. Vidal integran el jurado de admisión y adquisición. El salón se sostiene durante dos ediciones más (1934 y 1935) y luego se interrumpe.

## 1935

**Reseña del museo.** Una nota publicada en el boletín del Museo Nacional de Bellas Artes, resume la historia del museo cordobés y da cuenta del crecimiento de su colección, a la que se ha incorporado recientemente un conjunto de obra gráfica (el total asciende a unas 120 obras). Pedone, que firma la nota, se refiere no obstante a los magros recursos que son todavía administrados por la CPBA y limitan sus intenciones. La exposición permanente se completa por entonces con nuevos envíos del Museo Nacional.

## 1942

**Cambio de nombre.** Pedone sugiere en nota oficial que se le dé al museo el nombre "Deodoro Roca", pero su propuesta se desecha. Solicita además se modifique la nomenclatura vigente de "Salón de Bellas Artes" (que figura en el presupuesto provincial) por la de "Museo de Bellas Artes", como se lo denomina ya hace tiempo en el uso corriente. Insiste también en esos años en la necesidad de reacondicionamiento del edificio.

### ● Luis Roberto Altamira: 1946-1949

Luis R. Altamira se hace cargo de la dirección del museo.

### ● Egidio Cerrito: 1949-1950

Egidio Cerrito asume la dirección del museo.

## 1949

**"Salón de Otoño".** Auspiciado por la Dirección Provincial de Turismo, cuenta en la comisión organizadora a L. R. Altamira (director del museo) y a la activa figura de V. M. Infante. Varias obras premiadas se suman a la colección del museo, que recibe al salón en su sede, luego de haber sido presentado en Buenos Aires y Rosario.

### ● Jorge Horacio Córdoba: 1950-1953

Jorge Horacio Córdoba ocupa la dirección del museo.

## 1950

**El museo adopta el nombre de "Emilio A. Carrara".** Por un decreto del Gob. Brigadier San Martín, y a solicitud de su Ministro de Educación y Cultura, A. Leiva Castro, se asigna este nombre al museo como "homenaje digno de la memoria del insigne artista", según se declara en el texto oficial, en el que se le reconoce su contribución a cimentar las instituciones artísticas locales tales como la academia y el museo.



- Luis R. Altamira (Director del museo)
- E. Cerrito (Director del museo)
- E. Cerrito. *Campo argentino* (Gran Premio, - I Salón Argentino de Artes Plásticas de Córdoba, 1951)
- Jorge H. Córdoba (Director del museo)
- Víctor Manuel Infante (Director del museo)
- Alegoría "La nueva Argentina justicialista", fachada del museo, 1954

## 1951

### I Salón Argentino de Artes Plásticas de Córdoba.

El salón, creado por decreto, lleva como subtítulo "Sobre temas del ideario y el paisaje argentinos, exclusivamente", tópico al que deben ajustarse los envíos de los artistas. La obra presentada por E. Cerrito, *Campo argentino*, obtiene el Gran Premio y se incorpora así a la colección del museo. El salón, con algunos cambios en su reglamento, continúa realizándose anualmente hasta 1972 y permite, a través de los premios y otras adquisiciones, el ingreso de numerosas piezas al acervo.

### ● Víctor Manuel Infante: 1953-1955

Víctor Manuel Infante asume la dirección del museo. Impulsa un proyecto de ampliación del edificio, un plan de exposiciones en el interior provincial, acuerdos con agencias culturales extranjeras para realizar diversas actividades. Dinamiza también la agenda de exposiciones en la sede del museo donde, a la muestra permanente de colección, se suman otras de artistas argentinos contemporáneos. Promueve también el acopio de material con la intención de crear una biblioteca especializada en el museo. "Estoy al frente de este museo desde hace tres meses y estoy tratando de 'refrescarlo!...', dice en 1953.

## 1954

**"La nueva Argentina justicialista".** El 27 de diciembre se inaugura en la fachada principal del museo un montaje escenográfico de carácter alegórico, titulado "La nueva Argentina justicialista". El evento se produce en el marco de una serie de espectáculos populares realizados en el ingreso al Parque Sarmiento. En la ejecución colaboran varios artistas locales.

## 1955

**Boletín del museo.** Concebido como boletín de novedades con carácter bimensual, se edita un primer número de esta publicación, que persiste durante varias ediciones.

**Exposición de Benito Quinquela Martín.** La muestra reúne un importante volumen de pinturas, dibujos y grabados del artista. Entre las obras exhibidas figura *Día de trabajo*, que luego se sumaría a la colección del museo.

### ● Ernesto Soneira: 1955-1956

Ernesto Soneira actúa como interventor del museo. Durante su breve gestión se aprueba un reglamento interno del museo que explicita las funciones de la institución y de su personal. Soneira realiza grandes esfuerzos por reagrupar obras de la colección que se encuentran dispersas en reparticiones oficiales.

### ● Víctor Manuel Infante: 1956-1963

Finalizada la intervención de E. Soneira, Víctor Manuel Infante retoma su cargo de director, lo que le brinda la posibilidad de concretar varios de los proyectos que se había propuesto inicialmente.

## 1958

**Exposición "Los artistas becados por la Provincia de Córdoba".** La muestra, organizada por el museo, se presenta en la sede de Radio Nacional en adhesión al aniversario de su instalación en Córdoba. Reúne obras realizadas por los artistas durante sus becas, muchas de ellas pertenecientes a la colección del museo.

**I Salón IKA.** Con el auspicio de Industrias Kaiser Argentina se lleva a cabo en el museo el primero de una serie de salones que combinan varias disciplinas artísticas. El ciclo culmina en 1963, con la quinta edición de esta experiencia que articula los esfuerzos de una empresa privada, con los de un espacio público de exposición, en el marco de una política cultural impulsada desde los Estados Unidos hacia la periferia latinoamericana. Los salones se amplían desde 1962 a la versión más ambiciosa encarnada por las Bienales Americanas.



- Ernesto Soneira (Interventor del museo)
- Manuel Martínez Riádigos (Director del museo)
- L. E. Spilimbergo. *Campesina italiana*, adquisición 1960
- V. M. Infante (ctro.), confer. en el marco de la I Bienal Americana, 1962
- Obras de ampliación del museo, ca. 1960

## 1960

**Apertura de la biblioteca del museo.** Con un perfil de biblioteca especializada se materializa este viejo proyecto al que V. M. Infante da el impulso definitivo. La biblioteca, que permanece hasta hoy abierta al público, adopta el nombre "Deodoro Roca".

**Colección y ampliación del edificio.** La colección recibe importantes aportes por diversas vías: la donación de Mario Remorino (que suma firmas de ascendencia italiana); la compra de varias obras de Lino E. Spilimbergo (entre ellas, *Campesina italiana*) y la recepción regular de donaciones por parte del Fondo Nacional de las Artes (que persiste a lo largo de la década). Con vistas a la realización de la I Bienal Americana promovida por IKA, da comienzo una significativa ampliación edilicia.

## 1962

**Ampliación del edificio del museo / I Bienal IKA.** Se suma al cuerpo histórico ideado por Kronfuss, un nuevo bloque de línea funcionalista que multiplica considerablemente su capacidad de exhibición. El 26 de junio de 1962, se inaugura oficialmente la obra, coincidiendo con la apertura de la Bienal, que representa por numerosos motivos, un hito para las artes visuales en Córdoba.

### ● Manuel Martínez Riádigos: 1963-1964

Manuel Martínez Riádigos asume de forma interina la dirección del museo.

## 1964

**Colección Mirizzi.** Da comienzo el proceso (que se extiende hasta 1967) para hacer efectivo el legado de un importante conjunto de obras al museo, por parte del médico y coleccionista Pablo Mirizzi. En 1966 se dedica una muestra a esta incorporación.

### ● Jorge Beltrán: 1965-1966

Jorge Beltrán ocupa interinamente la dirección del museo. Su función se desempeña en coincidencia con el intento (en el que toma parte activa) de conformar una Asociación de Amigos del Museo, que no llega a adquirir entidad legal.

### 1966

**Salón Juvenil de Artes Plásticas.** Se presenta por primera vez este salón anual que cuenta con el auspicio de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia. En sucesivas ediciones (que llegan hasta 1970), alterna las disciplinas de pintura y grabado con dibujo y escultura. Además de representar un estímulo para una nueva generación de artistas, permite el ingreso de varias obras a la colección del museo.

### ● Luis Squire: 1966-1967

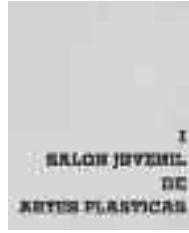
Luis Squire asume de forma interina la dirección del museo. Gran parte de los esfuerzos durante su gestión se concentran en la restauración del acervo del museo. Los resultados se presentan en exposiciones como "Pequeñas obras de grandes maestros", que destacan este aspecto.

### ● Carlos Matías Funes: 1967-1982

Carlos Matías Funes ocupa la dirección del museo. Durante su gestión, además de un esforzado programa de exposiciones y actividades paralelas, se realizan avances significativos en cuanto a la organización interna del museo (actualización de inventarios, sistematización de procedimientos, consolidación del archivo documental, restauración, etc.).

### 1968

**Obras del pintor F. Fader.** Se formaliza la incorporación de un conjunto de obras de F. Fader a la colección, ya trasladadas desde Loza Corral al museo. Estas obras habían sido adquiridas en 1961 por el gobierno provincial junto con el inmueble que fuera residencia de Fader en Ischilín.



- Jorge Beltrán (Director del museo)
- Catál. del "I Salón Juvenil de Artes Plásticas", 1966
- Luis Squire (Director del museo)
- Carlos Matías Funes (Director del museo)
- Catál. , "De la figuración al arte de sistemas", 1970
- Catál. de la exposición "Colección Benson & Hedges del Grabado Latinoamericano", 1971
- Cartel externo, exposición de R. Dufy, 1977

### 1970

**"De la figuración al arte de sistemas".** La exposición, organizada por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), acerca a Córdoba las investigaciones que un grupo de artistas engloba entonces bajo el concepto "arte de sistemas". Los trabajos de L. Benedit, N. García Uriburu y E. Vigo, presentes en la muestra, dan cuenta de un cruce inédito entre arte, ciencia y tecnología.

### 1971

**Exposiciones Benson & Hedges.** La presentación de la "Colección Benson & Hedges del Grabado Latinoamericano" este año, señala una modalidad de articulación entre esfuerzos privados y públicos en el terreno de las artes visuales, que se consolida hacia adelante.

### 1973

**Boletín del museo.** Desde este año (y con continuidad a lo largo de toda la década), el museo publica regularmente un boletín que difunde sus exposiciones y principales actividades.

### 1975

**Se intensifica el vínculo con el Instituto Goethe.** Como intermediario local del Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior de Alemania (IFA), el Goethe-Institut Córdoba alimenta la agenda del museo desde mediados de los setenta con numerosos ciclos de exposiciones (obra gráfica, principalmente), conciertos, conferencias y otras actividades. La relación se sostiene hasta avanzados los noventa y desde entonces, la colaboración se vuelve más esporádica.

### 1977

**Raoul Dufy en el museo.** Con el auspicio de la Embajada de Francia se exhibe un importante conjunto de obras de este artista, pertenecientes al Museo de Arte Moderno de París. La exhibición, que pone a prueba la capacidad técnica del museo, logra una inusual afluencia de público.

## 1978

**Ampliación del Museo.** La cuestión de la falta de espacio persiste como un problema que limita el desarrollo de las actividades del museo. C. M. Funes integra una comisión abocada a evaluar posibles soluciones, entre las que se contempla la expansión del museo hacia el Gimnasio Provincial. Tres años después se eleva un proyecto desde la dirección del museo que incluye esta propuesta.

● **Beatriz Rodríguez Tarragó: 1982-1984**

Beatriz Rodríguez Tarragó queda a cargo de la dirección del museo. Asociado a una reestructuración en la administración pública que comprende a las instituciones culturales (y, entre otros cambios, reduce los recursos destinados al Departamento de Artes Visuales), el museo atraviesa una fase de inestabilidad, durante la cual, Beatriz Rodríguez Tarragó asume interinamente su dirección.

## 1982

**Salón Pro Arte.** Por iniciativa de la Fundación Pro Arte Córdoba, y con apoyo de varias empresas, comienza a realizarse este certamen de pintura que, sobre el cierre de cada año, logra convocar a artistas de todo el país, despertando expectativas especialmente entre los cordobeses. A través de algunos de sus premios, el salón permite hasta su última edición en 2001, el ingreso de una serie de obras a la colección del museo.

**"Arte Joven".** Se realizan en el museo cuatro ediciones (1982-1985) de la exposición colectiva que reúne artistas jóvenes de Córdoba, destacados en diversas disciplinas.

● **Jorge Beltrán: 1984-1986**

Provisoriamente, y con una situación administrativa y organizacional todavía inestable, el museo queda bajo la conducción de Jorge Beltrán.



- Beatriz Rodríguez Tarragó (Directora del museo)
- Catál. del I Salón Pro Arte, 1984
- Catál. "Arte Joven", 1984
- Logotipo de la Asociación de Amigos del Museo Caraffa (AAMC)
- Afiche de la exposición "Realidad y Utopía", 1991
- Catál. de la exposición "120 Años de Pintura en Córdoba", 1991
- Graciela Palella (Directora del museo)

## 1984

**"Premio ESSO de Pintura y Dibujo".** El premio organizado por Fundación Esso, con una convocatoria nacional, se presenta este año en la sede del Museo Caraffa. Varias obras premiadas ingresan a su colección.

**Asociación de Amigos del Museo Caraffa (AAMC).** Contando con varios intentos previos que no habían llegado a formalizarse, se constituye la Asociación de Amigos del Museo Caraffa, que designa como su primer presidente a Rafael Ferraro. La entidad, que tiene entre sus objetivos el de brindar apoyo al museo en sus actividades, continúa vigente hasta hoy.

● **Graciela Palella: 1986-1995**

Graciela Palella asume la dirección del museo. A partir de un renovado enfoque de gestión, especialmente atento a sus "públicos", el museo redefine su organización interna con nuevas áreas de trabajo. La agenda de exposiciones señala una apertura hacia múltiples formas artísticas, en un programa que, aunque sigue complementándose con los aportes de las instituciones culturales extranjeras, apuesta a las producciones propias y los referentes locales. Un fuerte énfasis en el componente educativo da el tono de varias iniciativas.

## 1991

**"Realidad y Utopía. Arquitectura del Museo Caraffa".** La exposición propone una reflexión sobre el museo a partir de su arquitectura, que abre la posibilidad de pensarlo en relación a la ciudad y sus habitantes.

**"120 Años de Pintura en Córdoba".** La exposición, de carácter antológico, reúne obras de artistas asociados a la escena local entre 1871 y 1991, tanto de la colección del museo como de otras. El texto del catálogo, que incluye una periodización de la pintura de Córdoba, corresponde a la crítica Nelly Perazzo.

## 1993

**"El día electrónico".** Bajo la curaduría de D. Capardi,

se concreta en el museo este proyecto multimedial, cuya propuesta central es exponer las relaciones entre arte y tecnología. El programa contempla tres núcleos de actividades (conferencias, conciertos y proyección de videos), además de las instalaciones y video instalaciones montadas en sala.

**Subsidio de la Fundación Antorchas.** El museo recibe un aporte financiero de la Fundación que, sumado a fondos estatales, le permite llevar a cabo una remodelación de las instalaciones destinadas al depósito de colección.

## 1994

**La experimentación con el diseño expositivo.** Con "Emilio Pettoruti - 8 obras de la colección", el museo explora nuevas posibilidades del dispositivo de exhibición. Un fuerte anclaje en el trabajo de investigación y el carácter escenográfico de la puesta en sala ofrecen al espectador una experiencia inusual de la obra.

### ● Rafael Ferraro: 1995 - 1999

Rafael Ferraro ocupa la dirección del museo. En una gestión en la que se intensifica la gravitación de la AAMC, el eje de la agenda expositiva se inclina hacia los artistas locales y las selecciones del acervo del museo.

## 1995

**"Rescatando importantes obras de la colección del Museo Caraffa".** Bajo este título inicia un ciclo de exposiciones que reúnen obras de la colección del museo alrededor de ciertos tópicos (géneros, períodos, etc.).

## 1996

**Exposiciones-Homenaje.** Un ciclo de exposiciones, guiado por la idea de "homenaje" (que cuenta ya con algunos antecedentes), se dedica a figuras paradigmáticas de la plástica de Córdoba como R. Viola, E. Farina, M. A. Budini, J. Malanca, F. Vidal y A. Pedone. Se extiende entre 1996 y 1999.



- Afiche de "El día electrónico" (junio 1993)
- Rafael Ferraro (Director del museo)
- Catál. de "Rescatando importantes obras...", 1998
- Catál. de "Antonio Pedone. Muestra Homenaje", 1999
- Daniel Capardi (Director del museo)
- Cartel externo, exposición "Gary Hill. Instalaciones", 2000

## 1998

**Arte y filosofía.** Bajo el título "El espacio de la mirada en el fin del milenio", el museo ofrece un ciclo de seminarios que cuenta con una segunda edición en el 2000. El programa de expositores reúne a referentes locales e italianos que proponen diversas perspectivas sobre el cruce entre arte y filosofía.

### ● Daniel Capardi: 1999 - 2005

Daniel Capardi asume la dirección del museo. Su gestión (en el marco de una reestructuración administrativa que da lugar a la creación de la Agencia Córdoba Cultura, cuya presidencia asume Pablo Canedo) inicia con un programa de exposiciones renovado, que se propone incorporar producciones contemporáneas, más allá de la escena local y de las disciplinas tradicionales. El trabajo de investigación, como también el de conservación (que comienza a orientarse de acuerdo a nuevos criterios de la disciplina) y la redefinición de la labor pedagógica, constituyen también ejes de trabajo.

## 2000

**"El viaje de la Mirada / Obra del mes".** El análisis de una obra de la colección del museo (implementada con otro carácter bajo la dirección de R. Ferraro) se consolida como programa expositivo marcadamente didáctico. La experiencia persiste hasta 2006.

**Colección.** El acervo del museo continúa incrementándose por diversas vías. Las donaciones (asociadas mayormente a exposiciones presentadas en su sede) y eventuales compras (con fondos estatales y, en algunos casos, el aporte de programas como Matching-Funds) son los principales mecanismos de ingreso en esta década y la siguiente.

**Video-arte / Gary Hill en el museo.** A una sostenida programación de video-arte, se suma la visita de G. Hill. El artista presenta en el museo una serie de videoinstalaciones, que se complementan con un ciclo de videos y conferencias.

## 2002

**Retrospectivas de artistas cordobeses.** Una exposición de H. Álvarez inicia una serie monográfica que, haciendo foco en el trabajo de investigación, intentan traer a la escena figuras de artistas relegados, con producciones singulares. El ciclo continúa en los años siguientes con muestras dedicadas a Clara Ferrer Serrano y Manuel Reyna.

## 2004

**"100 Años de Plástica en Córdoba. 1904 - 2004".** Desarrollada con motivo de la celebración del centenario de *La Voz del Interior*, la muestra asume el formato de una antología del arte de Córdoba. El trabajo de investigación, con el aporte de colaboradores externos, da lugar a un volumen impreso.

### ● Adolfo Sequeira: 2005 - 2008

En el contexto de una firme intención (y con algunas acciones ya en curso) del gobierno provincial de emprender un proyecto museístico de gran escala, A. Sequeira asume la conducción del Museo Caraffa. Con este proyecto en vías de concreción, el museo atraviesa una fase de transición.

## 2006

**Ampliación y refuncionalización del museo.** Hacia fines de 2006 se aprueba una ley para la ampliación edilicia del museo, al tiempo que se da inicio a la obra arquitectónica. Paralelamente se determina la conversión del Palacio Ferreyra en espacio de exhibición permanente de la colección del Museo Caraffa y otros conjuntos patrimoniales. En este lapso en que el museo permanece cerrado, mantiene activo un programa de extensión lanzado en 2005 mediante el cual remite a ciudades del interior (Río Cuarto, Villa María) varias exposiciones.

## 2007

**Reapertura del museo.** Como resultado de la inter-



- Exposición "100 Años de Plástica en Córdoba..."; vista de la sala principal, 2004
- Vista aérea del museo, 2007
- Adolfo Sequeira (Director del museo)
- Alejandro Dávila (Director del museo)
- Jorge Torres (Director del museo)
- Invitación del "Premio AAMC de Fotografía Contemporánea Argentina", 2008

vención arquitectónica, se suma al cuerpo histórico del museo el edificio previamente ocupado por el Instituto del Profesorado de Educación Física (IPEF). El espacio expositivo se triplica e incorpora una infraestructura técnica optimizada (iluminación, control ambiental, etc.), al tiempo que se suman nuevos espacios de depósito, de trabajo y de servicio. El 27 de diciembre el museo reabre sus puertas con una heterogénea exposición colectiva que recoge un amplio arco de la producción plástica local contemporánea.

### ● Daniel Capardi: 2008 - 2009

Daniel Capardi ocupa por segunda vez la dirección del museo. La reanudación de actividades en un nuevo espacio físico presenta aspectos complejos que demandan una ampliación de su planta técnica y una reformulación de su organización interna. La agenda de exposiciones y actividades adopta un carácter ecléctico.

## 2008

**Premios y arte contemporáneo.** Con el auspicio de la AAMC, se realiza la primera edición del Premio Fotografía Contemporánea Argentina, que convoca a artistas de todo el país. Los primeros premios, al igual que en las ediciones sucesivas de 2010 y 2012, ingresan a la colección del museo. Se concretan también el Premio Roggio de Artes Visuales-100 Años y el Premio de Pintura del Banco de Córdoba.

### ● Alejandro Dávila: 2009 - 2010

Alejandro Dávila asume la dirección del museo. El programa de exposiciones se intensifica. Muestras de artistas argentinos consagrados (realizadas con el aporte de colecciones particulares de Buenos Aires, principalmente), conviven con salones de arte contemporáneo, exhibiciones individuales de artistas cordobeses e intercambios patrimoniales con otros museos. Ciclos regulares de conferencias y seminarios se suman también a la programación en una etapa que se caracteriza por una fuerte presencia del museo en los medios.

2010

2014

## 2010

**La colección de la Fundación del Centro de Arte Contemporáneo es cedida en comodato a la Provincia.** Bajo esta figura, el acervo integrado por obras de las bienales IKA y varios conjuntos donados por el artista Antonio Seguí, se deposita en el Museo Caraffa, a la vez que continúa exhibiéndose en el Museo Evita-Palacio Ferreyra y otros ámbitos.

### ● Jorge Torres: 2010 - (cont.)

Jorge Torres accede (mediante concurso) a la dirección del museo en la que permanece hasta hoy. La orientación hacia "una multiplicidad de contenidos, de tendencias, de corrientes y visiones del arte local, nacional e internacional", señala el tono de la agenda en curso, de acuerdo a los lineamientos dados por esta dirección.

## Desde las "salas de pintura" al "museo provincial de bellas artes"

*"Acto trascendental para Córdoba, es el que motiva la presente reunión. Grandes proyecciones del mismo, con referencia a los futuros destinos artísticos de Córdoba. Con razón y verdad puede decirse, que la exhibición pública de las obras que estas salas contienen, representa un jalón divisorio de dos épocas en las regiones de la intelectualidad y el arte!" (J. G. García, 1914)*

Las solemnes palabras del presidente de la Comisión Provincial de Bellas Artes pronunciadas en el acto inaugural de las Salas de Pintura en 1914, eran certeras sin embargo al subrayar la relevancia de aquel acontecimiento. En efecto, la apertura de aquellas salas sentó las bases de lo que hoy conocemos como "Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa", espacio polémico, admirado y cuestionado desde su inicio, pero ineludible para la escena artística de Córdoba. El proceso de constitución de ese espacio se remonta sin embargo varios años atrás. Las salas dieron visibilidad a una sección de bellas artes que comenzó a perfilarse dentro una institución preexistente, el Museo Politécnico (creado en 1887) y que se encaró con firmeza hacia 1911, con la participación de Emilio Caraffa. En los años siguientes, las primeras adquisiciones de obras, sumadas a un préstamo de la Comisión Nacional de Bellas Artes, conformaron el conjunto exhibido en ese diciembre de 1914. Aún cuando desde 1916 el museo contó con un espacio físico propio y en 1919 se hizo efectivo el proyecto de especialización museológica diseñado por Deodoro Roca, las expectativas generadas en ese momento inaugural se vieron limitadas durante los años veinte, cuando las salas fueron colocadas bajo la órbita de la Academia. En 1930, la reafirmación del Museo de Bellas Artes como espacio autónomo, junto a la creación del cargo de director, que recayó en el pintor Antonio Pedone, supuso objetivos (no siempre concretados) acordes a una concepción moderna de la institución. Sus sucesores inmediatos permanecieron por cortos períodos a cargo del museo que, en 1950 recibía el nombre de "Emilio A. Caraffa". Desde 1953, la figura de Víctor M. Infante en la dirección señalaba una fase de gran intensidad que se extendió hasta principios de los sesenta e incluyó una importante ampliación edilicia. Posteriormente, el museo fue incorporando nuevos criterios en el funcionamiento interno, en sintonía con las transformaciones que la disciplina museológica atravesaba en la escena internacional. Esta puesta al día se intensificó desde mediados de los ochenta. El museo se volvía un dispositivo más complejo, con una presencia creciente en la vida pública que forzaba discusiones sobre su propia definición, más allá de sus límites. La puesta en marcha de un proyecto museístico de gran escala por parte del gobierno provincial, que hizo foco en la transformación arquitectónica y cristalizó hacia fines de 2006, señaló el inicio de una nueva etapa. Etapa en la que viejas preguntas (qué museo, para qué, para quiénes), no sólo no parecen agotadas, sino que abren a nuevos debates que la celebración de un aniversario, más allá de su carga conmemorativa, puede contribuir a desplegar.

Marta Fuentes  
(Curadora)

*Este folleto acompaña la exposición "Museo Caraffa 100 Años. Notas desplegadas",  
que integra la agenda aniversario del museo (Inauguración: 13/03/2014)*



**Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina**  
**(54-351) 434-3348/49 | [www.museocaraffa.org.ar](http://www.museocaraffa.org.ar)**

[www.cultura.cba.gov.ar](http://www.cultura.cba.gov.ar)

