El año 2014 abrió para el Museo Caraffa una importante instancia de reflexión. Entre las posibilidades celebratorias que le caben a una institución ante su centenario, el Museo eligió el ejercicio de repensarse y profundizar los vínculos que lo unen a la sociedad, que lo dotan de sentido y motorizan sus acciones. En esa dirección, a la nutrida programación de muestras, se sumaron diversas actividades orientadas a promover la participación y fortalecer su rol educativo, manteniendo en el horizonte la pregunta por sus 100 años. Y digo "pregunta", porque el camino de la conmemoración fue el de abrir interrogantes acerca de su misión social e impulsar el desarrollo de una indagación sostenida, no solo sobre su historia sino principalmente sobre su actualidad. Pregunta que además encontró en el record de visitas de este año una de sus respuestas más contundentes.

En este marco la muestra *Intervalos*, cierra el arco conmemorativo del centenario que en marzo inauguró *Museo Caraffa – 100 años. Notas Desplegables* abriendo nuevas perspectivas de análisis, invitando y posibilitando nuevas reflexiones.

Prof. Jorge Torres
(Director Museo Caraffa)

Del 11 de diciembre de 2014 al 7 de mayo de 2015 | Sala 1, sala 4 y hall sala 5

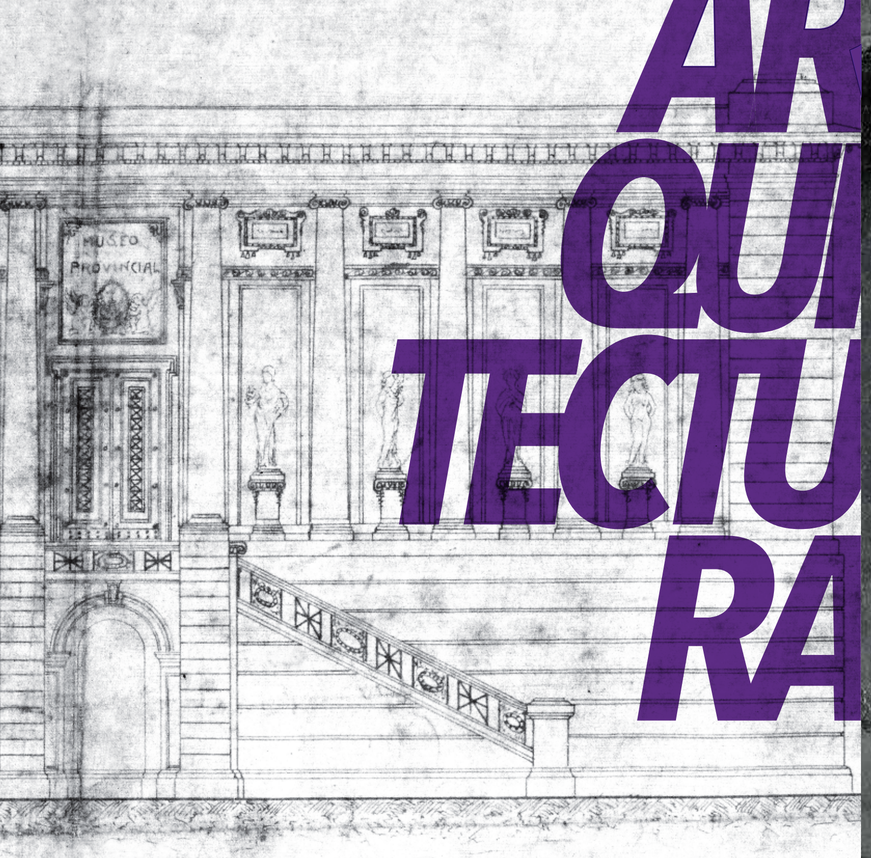
museo emilio caraffa

Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina
(54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar
Museo Emilio Caraffa Oficial @museocaraffa
Martes a domingos y feriados de 10 a 20 hs.

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO CARAFFA

www.cultura.cba.gov.ar | Agencia Córdoba CULTURA | GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

INTERVALOS. MUSEO CARAFFA - 100 AÑOS



ARQUITECTURA

COLECCIÓN

"Arquitectura", "colección", y "público" son los núcleos conceptuales que organizan las ideas e imágenes ofrecidas por *Intervalos. Museo Caraffa – 100 Años*. Se trata de un montaje en el que estos centros (que remiten a aspectos clave del museo) intentan concentrar y dejar abierta la posibilidad de expandir, una serie de reflexiones movilizadas a partir de una ocasión única: el centenario del Museo.

Marta Fuentes
(Curadora)

PÚBLICO