

LRA 7

**RADIO NACIONAL
1957 - CORDOBA - 1958**

LOS ARTISTAS BECADOS POR LA PROVINCIA DE CORDOBA

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES "EMILIO A. CARAFFA"

Esta exposición ha sido organizada por el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa" como adhesión al aniversario de la instalación de Radio Nacional en Córdoba.

La Dirección del Museo agradece a las personas y entidades que han facilitado obras, y al pintor Antonio Pedone su trabajo sobre la Ley de Becas.

La iniciativa de realizar una exposición de los artistas becados por la provincia de Córdoba, es sin duda de un gran interés, ya sea por su carácter retrospectivo de los valores de dos generaciones o bien como muestra de lo que es el valor de una ley creada con fines de expandir la cultura artística, y la importancia demostrativa de las becas significan para el desarrollo de la cultura general.

En nuestra América española, los únicos países con verdadera tradición artística son México y el desaparecido imperio inca. Pero así como en México las artes plásticas siguieron evolucionando después de la Conquista, el Perú y el resto de la América meridional quedaron estancados.

En nuestro país el despertar de la cultura artística es relativamente reciente. Comienza después de la emancipación de Mayo y con ella han llegado a nuestras playas pintores y grabadores. Algunos pasaron dejando la semilla de la inquietud artística, otros se establecieron en esta tierra y formaron escuela.

Estos artistas, unos profesionales y otros aficionados, provienen de Francia e Italia, de Inglaterra, de Chile o de Alemania y del Brasil. Estos artistas se llamaban Jean Phillippe Goulu, Emerie Essex Vidal, o Jean Baptiste Douville y César Hipólito Bacle y Carlos Pellegrini, Lorenzo Fiorini y Gaetano Delcalzi y los extraordinarios Raimundo Monvoasin e Ignacio Manzoni, cuyas obras se encuentran en Museos del país y de sus tierras natales.

De este flujir de pintores, grabadores y litógrafos llegados de Europa comienzan a surgir los primeros pintores criollos, y el primero y más importante: Prilidiano Pueyrredón.

Pueyrredón es el primero de los nacientes artistas argentinos que se trasladan a Europa llevados por la ansiedad de perfeccionar sus conocimientos del arte. Tras él siguieron después una pléyade de jóvenes pintores y escultores. Este viajar a la vieja y siempre renovada Europa no fué inútil y el resultado es el grado de cultura artística a que ha llegado nuestro país.

A fines del siglo pasado los gobiernos nacionales y provinciales comienzan a otorgar becas para estudiar en el extranjero a los jóvenes artistas. Ciertamente esas becas son otorgadas a tal o cual joven por simple decreto, sin responsabilidad y sin control y sin mayor exigencia.

Fué en el año 1912, durante la Presidencia del Doctor Roque Sáenz Peña y como Ministro de Educación el Doctor Carlos Ibarguren, que se creó y reglamentó la ley de becas permanente, becas que se realizaban por concursos de antecedentes y de oposición. Desgraciadamente la primera guerra mundial vino a interrumpir el envío de becados y desde esa fecha los gobiernos nacionales posteriores, no reactualizaron la ley de becas.

Aquí, en nuestra Córdoba, el proceso de la evolución de las artes plásticas fué semejante al de la Capital Federal. Aquí también, en principio, las becas se otorgaban por Decreto o por proyecto de algún diputado amigo. En estas condiciones fueron becados Herminio Malvino, el primero de los becados por Córdoba; José María Ortiz lo siguió y posteriormente Emiliano Gómez Clara y Octavio Pinto, que fué el último de los becados en esas condiciones.

En 1922, el entonces diputado Doctor Rafael Moyano López, presentó a la Cámara un proyecto de beca que sería acordada a Francisco Vidal. Por esta circunstancia Deodoro Roca y Carlos Astrada entregaron al Diputado Suárez Pinto, un anteproyecto de becas completo y reglamentada que debía hacerse por concurso. El proyecto estructurado por Deodoro Roca fué aprobado en todas sus partes por la Cámara de Diputados y el Senado.

Esta Ley se aprobó y se puso en vigencia durante el Gobierno del Doctor Julio Roca.

La creación de las becas dió la posibilidad del desarrollo intensivo de las artes plásticas en Córdoba. Esa Ley permitió viajar, cultivarse y adquirir los conocimientos y la experiencia artística que Europa da cuando se va con toda la fe, el amor y la vocación por el arte.

Los primeros becados por la creación de esa Ley fueron: Francisco Vidal, Héctor Valazza y Antonio Pedone. Después siguieron otros: José Malanca, Edelmiro Lescano Ceballos y Ricardo Musso; más tarde José Aguilera, Enrique Borla y Horacio Juárez. A éstos les siguieron Roberto Puig y Roberto Viola, y otros fueron Ernesto Soncira, Emilio Casas Ocampo y así continuó la lista de los becados hasta que la segunda guerra mundial interrumpió el envío de jóvenes artistas a perfeccionarse y enriquecer la cultura de nuestra patria.

Ahora bien, mientras los gobiernos nacionales después del año 1914, no reactualizaron las becas al extranjero, aquí en Córdoba se ha vuelto a poner en vigencia la Beca Ley creada en el año 1922.

No me corresponde a mí hacer el balance del resultado de las becas, pero sí puedo afirmar que, el cambio y evolución que se produjo en nuestra ciudad y la altura a que han llegado las artes plásticas en Córdoba se debe sólo y exclusivamente a la Ley de Becas.

Los pintores, escultores y grabadores cordobeses han triunfado no sólo en el ambiente de la Provincia sino que éstos se han extendido a todo el país y en el extranjero.

Las becas han influido a la formación de un extenso número de artistas y a su vez a la cultura general de la Provincia. Por esta misma fuerza de expansión han surgido y creado Escuelas de Arte en Bell Ville, Villa María, Río Cuarto y Cosquín y aquí en la ciudad una Escuela de Cerámica y otra de Artesanía.

Hoy nadie se escandaliza por los temas ni por las tendencias estéticas. Hay divergencias de orden estético pero a la vez hay interés por las artes y esto es obra de la Ley de Becas, que dió la oportunidad de viajar a Europa y así poder formarse una cultura y conocimientos que se transmitió directa o indirectamente a la sociedad.

Esto le deben los artistas de Córdoba a la Ley de Becas y a Deodoro Roca, que la creó.

ANTONIO PEDONE

CATALOGO CRONOLOGICO

☆ LOS MARCADOS HAN GANADO "GRAN PREMIO" EN EL SALON NACIONAL

1890	MALVINO Herminio	"Estudio de Cabeza"	óleo Córdoba	Dr. Felipe Díaz
1894		"La Lectura"	" Córdoba	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
1895	ORTIZ José María	"La Sevillana"	óleo Sevilla 1890	Prop. "Museo Francisco S. Lesta"
		"Doña Francisca A. de Besler"	Córdoba 1884	Museo de la Escuela Alejandro Carbó
1907	GOMEZ Clara Emiliano	"La modelo"	óleo Roma	Arq. Angel T. Lo Celso
1911		"D. Alejandro Carbó"	" Córdoba	Museo de la Escuela Alejandro Carbó
1917	PINTO Octavio	"Paisaje"		
		"Hirosí Agatha y su hijo"	xilografía Tokio 1930	D. Manuel F. Herrera

	PEDONE Antonio	"Paisaje de Avila"	óleo España 1924	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
		"Paisaje otoñal"	" Córdoba 1958	del artista
1926	VALAZZA Héctor	"Figura"	yeso Alemania 1925	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
1924		"Desnudo"	" Córdoba 1947	Museo Municipal "Genaro Pérez"
	☆ VIDAL Francisco	"Mujeres de Segovia"	óleo España 1924	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
		"Desnudo"	" Córdoba 1956	del artista
<hr/>				
	LESCANO CEBALLOS Edelmiro	"Paisaje de Venecia"	óleo Italia	Víctor Manuel Infante
		"Composición"	" Córdoba	Museo Municipal "Genaro Pérez"
1927	MALANCA José	"Paisaje Toscano"	óleo Italia 1926	Srta. Olimpia Payer
1930		"Paisaje azul"	" Bolivia 1927	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
	☆ MUSSO Ricardo	"Figura"	bronce París	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
		"Maternidad"	yeso Córdoba	" " " " "
<hr/>				
	AGUILERA José	"Paisaje Toscano"	óleo Italia	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
		Paisaje	" Córdoba	del artista
1930	BORLA Enrique	"Las Modelos"	óleo Roma 1931	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
1933		"Pescadores"	" Italia	" " " " "
	☆ JUAREZ Horacio	"Figura"	yeso París	" " " " "
		"Crepúsculo"	cemento Córdoba	" " " " "

☆	"Tio Vivo"	terracota Paris	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
PUIG Vicente	"Cabeza"	mármol Bs. As.	Museo Municipal "Genaro Pérez"

1932
1935

VIOLA Roberto	"Paisaje de Flandes"	óleo Bélgica	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
	"Pintura"	" Córdoba 1958	del artista

CASAS OCAMPO Emilio	"Figura leyendo"	yeso Córdoba 1935	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
	"Desnudo"	piedra sapo Córdoba 1956	del artista

1936
1939

SONEIRA Ernesto	"Retrato de Yi Montes"	óleo Córdoba 1949	del artista
	"Pintura"	" Córdoba 1958	" "

CORTINOVIS Aurelio	"Estudio de Desnudo"	yeso Córdoba 1939	Escuela Prov. "Dr. José Figueroa Alcorta"
	"El pintor Barros"	yeso Córdoba 1938	Dr. Felipe Díaz

1939
1942

VELAZCO Santiago	"Composición"	óleo Córdoba 1939	Escuela Prov. "Dr. José Figueroa Alcorta"
------------------	---------------	-------------------	---

	☆ PUIG Vicente	"Tío Vivo"	terracota París	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
		"Cabeza"	mármol Bs. As.	Museo Municipal "Genaro Pérez"
1932				
1935				
	VIOLA Roberto	"Paisaje de Flandes"	óleo Bélgica	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
		"Pintura"	" Córdoba 1958	del artista
<hr/>				
	CASAS OCAMPO Emilio	"Figura leyendo"	yeso Córdoba 1935	Museo Provincial "Emilio A. Caraffa"
		"Desnudo"	piedra sapo Córdoba 1956	del artista
1936				
1939				
	SONEIRA Ernesto	"Retrato de Yi Montes"	óleo Córdoba 1949	del artista
		"Pintura"	" Córdoba 1958	" "
<hr/>				
	CORTINOVIS Aurelio	"Estudio de Desnudo"	yeso Córdoba 1939	Escuela Prov. "Dr. José Figueroa Alcorta"
		"El pintor Barros"	yeso Córdoba 1938	Dr. Felipe Díaz
1939				
1942				
	VELAZCO Santiago	"Composición"	óleo Córdoba 1939	Escuela Prov. "Dr. José Figueroa Alcorta"

12 DE OCTUBRE DE 1958-SALON DE EXPOSICIONES DE L R A 7

RADIO NACIONAL-Av. Gral. PAZ Esq. SANTA ROSA - CORDOBA